GARBO
Nº 1
40 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS"

del CINE

la película
que no hemos visto:
BATALLA
POR EL PLANETA
DE LOS SIMIOS

✸

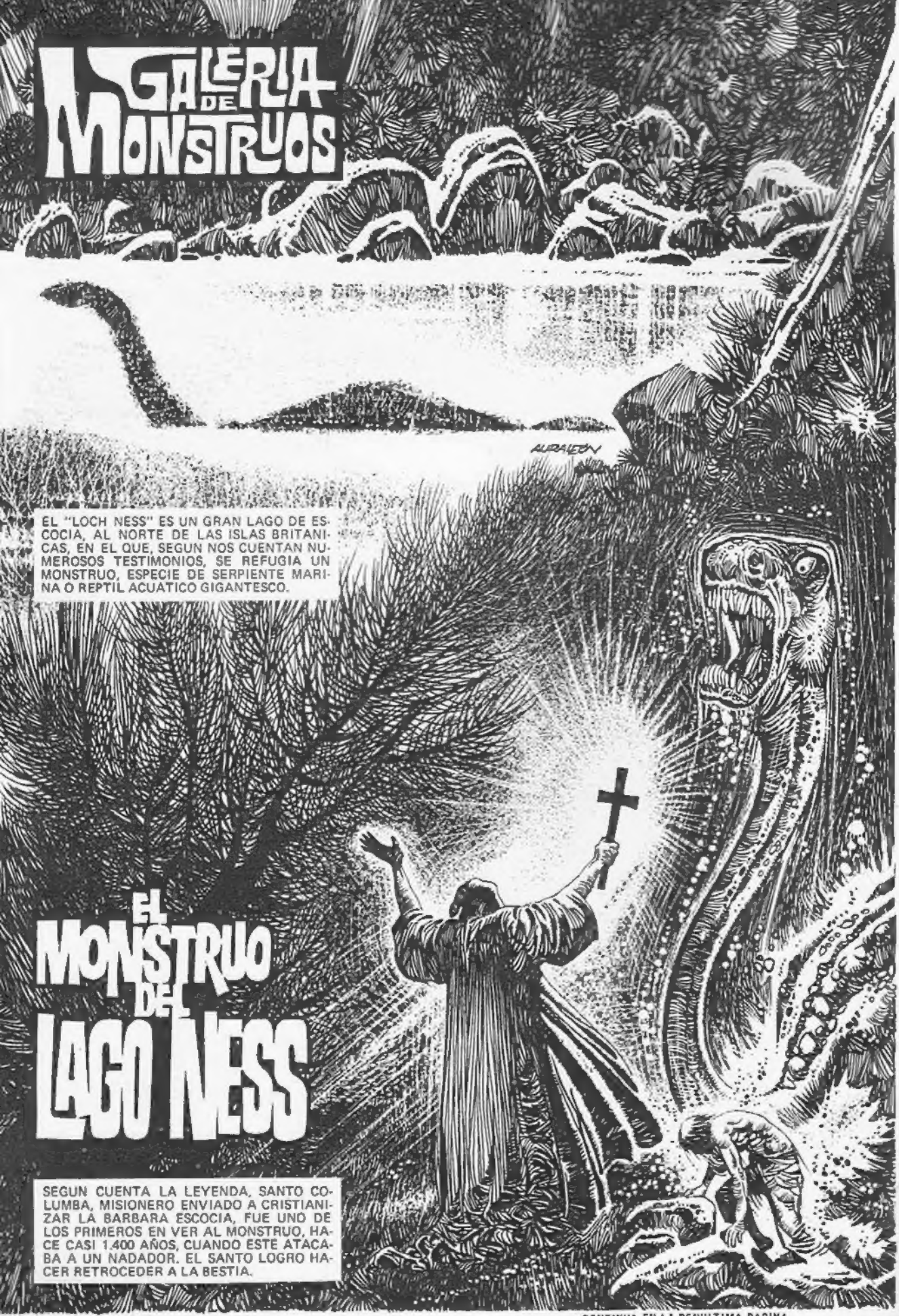
PAUL NASCHY
"monstruo" nacional

✸

DRACULA
de LUGOSI a LEE

UN RELATO GRAFICO DE 8 PAGINAS
A TODO COLOR

GALERIA DE MONSTRUOS



EL "LOCH NESS" ES UN GRAN LAGO DE ESCOCIA, AL NORTE DE LAS ISLAS BRITANICAS, EN EL QUE, SEGUN NOS CUENTAN NUMEROSOS TESTIMONIOS, SE REFUGIA UN MONSTRUO, ESPECIE DE SERPIENTE MARINA O REPTIL ACUATICO GIGANTESCO.

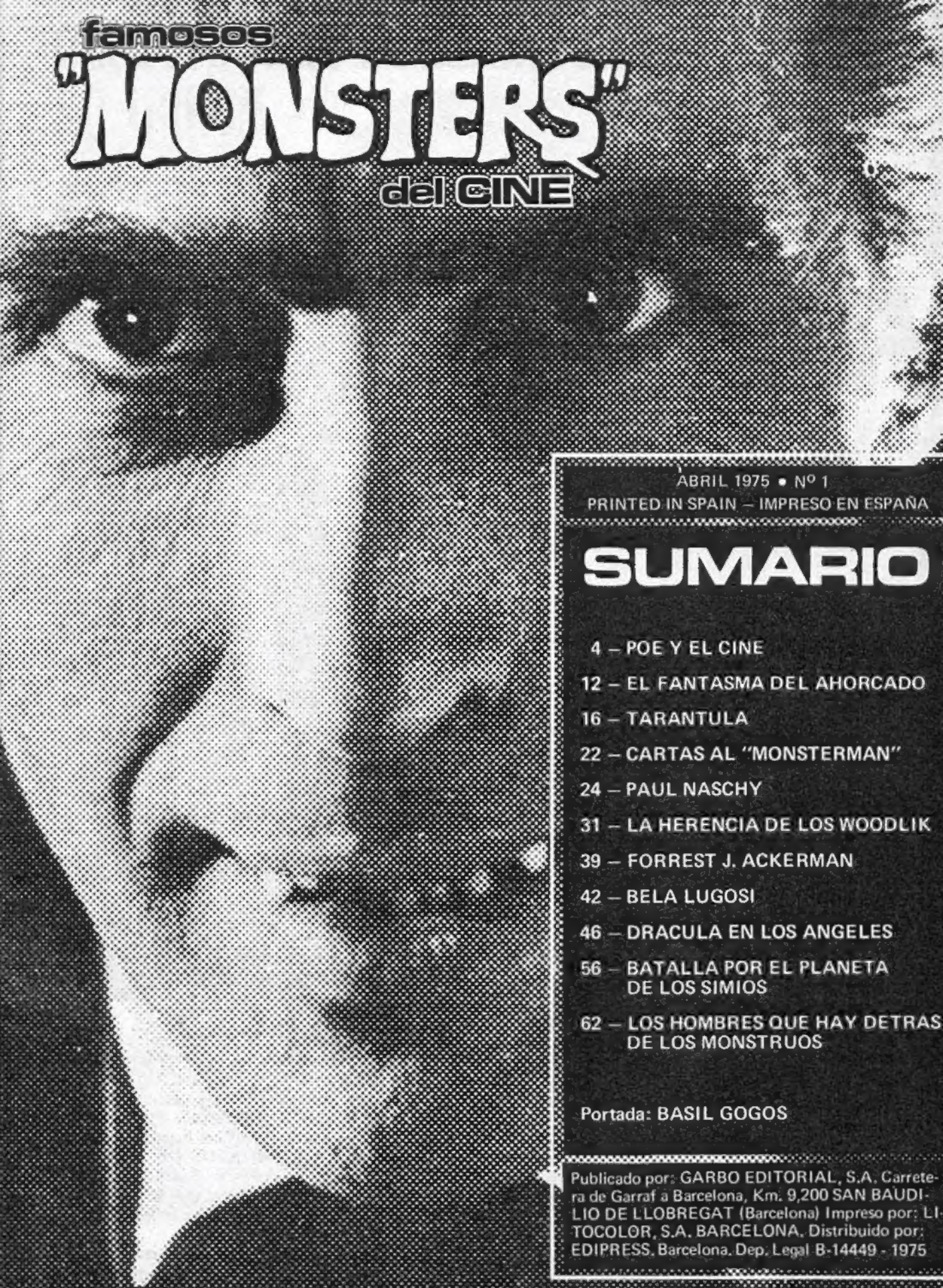
EL MONSTRUO DEL LAGO NESS

SEGUN CUENTA LA LEYENDA, SANTO COLUMBA, MISIONERO ENVIADO A CRISTIANIZAR LA BARBARA ESCOCIA, FUE UNO DE LOS PRIMEROS EN VER AL MONSTRUO, HACE CASI 1.400 AÑOS, CUANDO ESTE ATACABA A UN NADADOR. EL SANTO LOGRO HACER RETROCEDER A LA BESTIA.

CONTINUA EN LA PENULTIMA PAGINA

famosos

"MONSTERS" del CINE



ABRIL 1975 • Nº 1
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 – POE Y EL CINE
12 – EL FANTASMA DEL AHORCADO
16 – TARANTULA
22 – CARTAS AL "MONSTERMAN"
24 – PAUL NASCHY
31 – LA HERENCIA DE LOS WOODLIK
39 – FORREST J. ACKERMAN
42 – BELA LUGOSI
46 – DRACULA EN LOS ANGELES
56 – BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS
62 – LOS HOMBRES QUE HAY DETRAS DE LOS MONSTRUOS

Portada: BASIL GOGOS

Publicado por: GARBO EDITORIAL, S.A. Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200 SAN BAUDILIO DE LLOBREGAT (Barcelona) Impreso por: LITOCOLOR, S.A. BARCELONA. Distribuido por: EDIPRESS. Barcelona. Dep. Legal B-14449 - 1975

EL TERRIBLE Y MARAVILLOSO MUNDO DE EDGAR ALLAN POE

RA EL MAESTRO DEL GENERO MACA-
RO. SUS OBRAS HAN SIDO FILMADAS
DECENAS DE VECES.

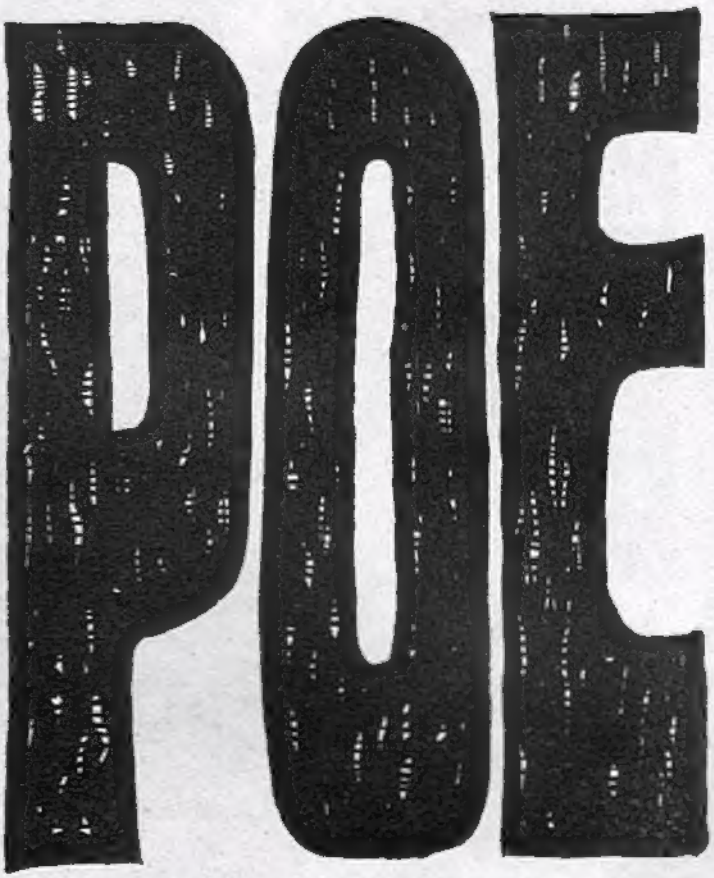
Edgar Allan Poe permaneció tan sólo cuarenta ños en nuestro mundo. Nacido en 1809, murió n 1849. Pero, tan sólo en los primeros años del ci-e, sus obras se han llegado a filmar treinta veces, lgunas de ellas en varias personas. Pero muchas ermanecen aún ignoradas.

Sesenta años después de la muerte prematura de oe, su extraña y trágica existencia fue filmada por rimera vez en 1909 en un cortometraje titulado implemente con su nombre y realizado por uno e los mayores genios del cine de todos los tiem-os: David Wark Griffith.

EDGAR ALLAN POE fue un film de la american lutoscope & Biographic Co., en el que el papel de oe fue interpretado por el actor Herbert Jost.

Cinco años más tarde, en 1914, se hizo un nuevo ntento, también por parte de Griffith, de llevar a a pantalla la maestría terrorífica de Poe, con una daptación hecha por el mismo Griffith de dos de os cuentos cortos del autor: "El corazón delator" "El pozo y el péndulo", y del poema "Annabel ee". Sus intérpretes fueron Henry B. Walthall, Do-othy Gish, Donald Crisp y Blanche Sweet.

La primera película de largometraje fantástica y e horror producida en los Estados Unidos parece er LA CONCIENCIA VENGADORA, que consis-ía en una curiosa amalgama de varios de los temas ásicos de Poe: asesinato y remordimiento (El co-azón delator), angustia mental del protagonista (El ozo y el péndulo) y un enfermizo y también in-ustituible afecto por su esposa Virginia (Annabel ee).



Aproximadamente en la misma época, Maurice Tourneur dirigía en Francia la adaptación de EL SISTEMA DEL DOCTOR TARR Y DEL PROFESOR FETHER, con el título de "Le systheme du docteur Goudron et du professeur Plume", mientras que en los Estados Unidos llegaba también a las pantallas LOS ASESINATOS DE LA CALLE MORGUE, bajo la dirección de Sol A. Rosemberg. Como anécdota podemos decir que los historiadores fílmicos califican a la película francesa más de grotesca que de aterradora.

Hubo en 1915 una realización cinematográfica de EL CUERVO que ha sido completamente perdida y olvidada. Sólo se sabe que en ella tenía un pa-

El protagonista absoluto de EL FANTASMA DE LA CALLE MORGUE en la versión de 1932, MURDERS IN THE RUE MORGUE: Erik, el gorila con cerebro humano.

... y el cuervo preguntó: "¿Que ocurre, doctor? "
ela Lugosi en una escena del film "THE RAVEN"
El cuervo), realizada en 1934.

Del mismo film, "EL CUERVO" (1934), una escena en-
re Boris Karloff e Irene Ware.

pel estelar un actor llamado Henry B. Walthall y que era una productora dirigida por Geo C. Hazelton para la marca Essanay.

En 1927 y 1928, varios cineastas experimentales o no profesionales probaron suerte con las obras de Poe. En primer lugar, Geo Kelin dirigió nuevamente EL CORAZON DELATOR, que ya había realizado Griffith en 1914 y que más tarde, en 1941, llevaría a la pantalla Julles Dassin en un cortometraje de dos rollos realizado para la Metro Goldwyn Mayer. A EL CORAZON DELATOR de Geo Kelin la siguió LA CAIDA DE LA CASA USHER dirigida por Jas Sibley Watson, con dirección artística de Melville Webber. Ambos filmes son interesantes estudios desde el punto de vista fílmico, con ángulos de cámara distorsionados, composiciones efectistas y estéticas y un montaje muy contrastado y dirección impresionista, con lo que se conseguía un efecto que se aproximaba bastante a la atmósfera de terror creado por Edgar Allan Poe en ambas obras.

También en 1928, en Francia, Jean Epstein dirigió profesionalmente la mejor y más notable de las versiones de LA CAIDA DE LA CASA USHER, que enfatizaba la acción al hacer verdadero protagonista de la cinta al tenebroso, desértico y angustioso castillo, en lugar de preocuparse demasiado por problemas psíquicos de Roderick Usher.

Mucho más tarde, en 1942, un muchacho de quince años llamado Curtis Harrington hizo otra versión de LA CAIDA DE LA CASA USHER en la que interpretaba un doble papel masculino y femenino, adelantándose al de Tony Perkins en PSICOSIS, de Hitchcock. A partir de entonces, Curtis Harrington está causando o ha causado verdadero impacto en el mundo del cine con sus obras experimentales y surrealistas.

En 1948, en Inglaterra, se realizó una nueva versión del mismo relato, y por el momento la historia fílmica de LA CAIDA DE LA CASA USHER concluye con la versión realizada en 1960, en color por Richard Matherson como guionista, Burt Schoemberg como director artístico y Vincent Price como estrella. Produjo y dirigió la película Roger Corman.

La historia de EL CORAZON DELATOR fue filmada de nuevo en 1934 con el título de UN CUBO DE SANGRE, producción británica dirigida por Brian Desmond Hurts, en la que actuaba Norman Dryden.

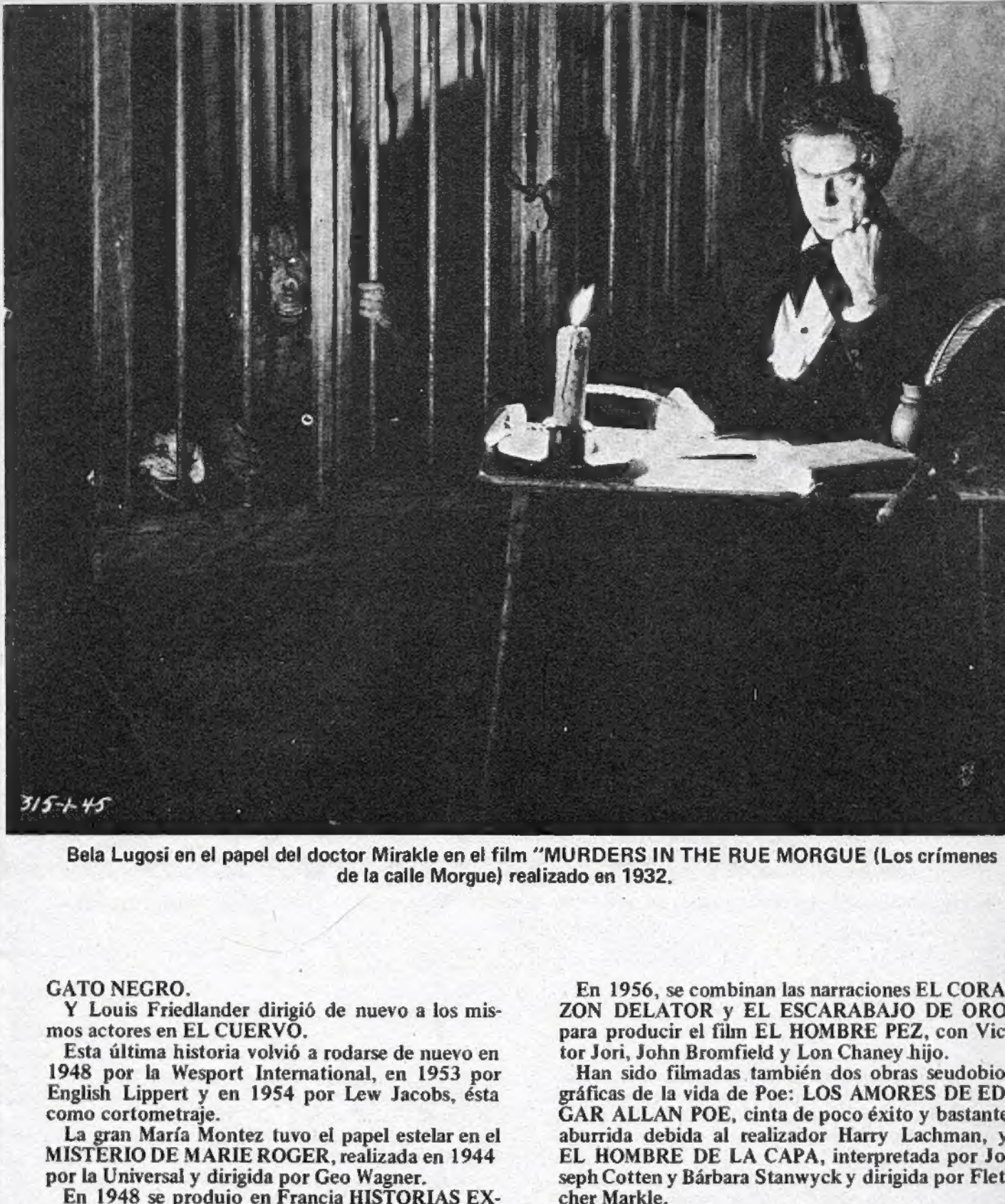
También la UPA realizó en 1954 un cortometraje de dibujos animados sobre el mismo tema, que llegó a alcanzar un cierto renombre.

En 1933, el actor Paul Wegener, que se había hecho famoso en el mundo del terror por su interpretación de EL GOLEM, protagonizó una trilogía alemana titulada MUERTOS EN VIDA y que comprendía "El gato negro", "El sistema del doctor Tarr y el profesor Fether", y además, "El club de los suicidas", de Robert L. Stevenson, creador del Doctor Jeckyll y Mr. Hyde.

En 1932, 1934 y 1935 fueron buenos años para la producción de Poe en los Estados Unidos.

Robert Florey dirigió a Bela Lugosi en LOS ASESINATOS DE LA CALLE MORGUE.

Edgar Ulmer dirigió al mismo Bela Lugosi y a Boris Karloff en la adaptación cinematográfica de EL



Bela Lugosi en el papel del doctor Mirakle en el film "MURDERS IN THE RUE MORGUE (Los crímenes de la calle Morgue) realizado en 1932.

GATO NEGRO.

Y Louis Friedlander dirigió de nuevo a los mismos actores en EL CUERVO.

Esta última historia volvió a rodarse de nuevo en 1948 por la Wesport International, en 1953 por English Lippert y en 1954 por Lew Jacobs, ésta como cortometraje.

La gran María Montez tuvo el papel estelar en el MISTERIO DE MARIE ROGER, realizada en 1944 por la Universal y dirigida por Geo Wagner.

En 1948 se produjo en Francia HISTORIAS EXTRAORDINARIAS, un trío al estilo grand-guignol hecho en Francia y que combinaba "El barril de Amontillado" y otro cuento de Poe junto con "Ecce Homo", del autor Thos. de Quincey.

En 1954, la Warner realizó en color y sistema tridimensional EL FANTASMA DE LA CALLE MORGUE. Protagonistas: Steve Forrest, Karl Malden como el doctor loco, Patricia Medina y el insistituible gorila asesino.

En 1956, se combinan las narraciones EL CORAZON DELATOR y EL ESCARABAJO DE ORO para producir el film EL HOMBRE PEZ, con Victor Jori, John Bromfield y Lon Chaney hijo.

Han sido filmadas también dos obras seudobiográficas de la vida de Poe: LOS AMORES DE EDGAR ALLAN POE, cinta de poco éxito y bastante aburrida debida al realizador Harry Lachman, y EL HOMBRE DE LA CAPA, interpretada por Joseph Cotten y Bárbara Stanwyck y dirigida por Fletcher Markle.

Roger Corman, que había realizado en 1960 LA CAIDA DE LA CASA USHER en su última versión filmó poco después LA MASCARA DE LA MUERTE ROJA, también con Vincent Price como protagonista, y también con él Barbara Steele EL PENDULO DE LA MUERTE, LA OBSESION, con Ray Milland, basada en el cuento "The premature burial" HISTORIAS DE TERROR y también la última, hasta ahora, versión de EL CUERVO, contan

ela Lugosi y Boris Karloff enzarzados en una pelea en el film "THE BLACK CAT" (El gato negro), producido en 1934.

o en todas ellas con la colaboración del guionista ichard Matheson, conocido escritor de notables ovelas de ciencia ficción. Estas seis realizaciones ueron producidas para la American International ntre 1960 y 1963.

El último intento del que tenemos noticia ha si- o el realizado en 1968, con la coproducción italo- rancesa TRE PASSI NEL DELIRIO (Tres pasos en l delirio), con las siguientes adaptaciones de cuen- os de Poe: TOBY DAMMIT (basado en el relato No apuestes tu cabeza con el diablo") dirigido por ederico Fellini e interpretado por Terence Stamp; IETZENGERSTEIN, de Roger Vadim, con Jane onda y WILLIAM WILSON, dirigido por Louis lalle e interpretado por Brigitte Bardot y Alain elon.

Resulta curioso que, hasta ahora queden intocados relatos tan alucinantes como UN DESCENSO EN EL MAELSTROM y EL MISTERIOSO CASO DEL SEÑOR VALDEMAR, pues mientras siga habiendo un mercado para el cine de terror, Edgar Allan Poe puede seguir suministrando un material básico con el que lograr cintas de primera categoría.

Ultimamente, Televisión Española, en su programa LOS LIBROS, dedicó un notable espacio a la obra de Poe y a su vida, curiosa y hábilmente entremezcladas, en una interesante realización y con una interpretación no menos interesante de Miguel Narros personificando al escritor.

Adaptación del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

ERICK, "el gorila con cerebro humano", se vuelve contra su amo, el doctor Mirakle (Bela Lugosi). Y la san
gre correrá de nuevo por la calle Morgue...

una nueva versión de EDGAR ALLAN POE y de su obra "LA

daptación del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

El cuerpo de la señora Ligeia Fell va a ser depulta-o en la tierra. Mientras su doliente esposo, Ver-en Fell (Vincent Price) permanece junto al aguje-o abierto en el suelo, en el cementerio de una igle-ia de un pueblecito inglés, en 1821, la ceremonia s bruscamente interrumpida: el párroco local (Ro-ald Adam), protesta:

—¡Este entierro no debe celebrarse! ¡Es profa-o! ¡Ligeia no era cristiana! ¡No puede descan-ar en tierra sagrada!

Su esposo, Verden, defiende a Ligeia:

—No descansará... porque no está muerta.

—¿No está muerta?

La suya era una extraña filosofía. Solía decir: Los hombres no se arrodillan ante los ángeles ni acen para siempre en el sueño de la muerte más ue por la flaqueza de su propia voluntad".

De repente, un gato negro maulla... ¡y los ojos e Ligeia se abren!

Verden, momentáneamente, queda atónito, pero ronto recobra su compostura:

—Una simple contracción muscular...

Esa es la explicación que Verden le da al párroco. ero en su rostro se adivina una expresión de se-reto triunfo...

RAVES CONSECUENCIAS

Los meses pasan y la vida continúa. Cerca de la umba de Ligeia discurre una cacería de zorros. na hermosa muchacha pelirroja, Lady Rowena revanion, de Tremaine (Elizabeth Shepherd), se etiene ante la tumba. Desde la silla de su caballo, xamina la inscripción de la lápida, desconcertada or su texto:

LIGEIA — MUERTA EN 1821
O DESCANSA ETERNAMENTE EN EL SUEÑO
DE LA MUERTE

Como un negro ángel guardián, un gato negro co-o una noche sin luna está situado sobre la lápida. e repente, eriza su lomo y muestra los dientes on un aterrador maullido. El caballo de Rowena, sustado por la ferocidad del felino, se encabrita ruscamente y la muchacha es despedida violenta-ente de la silla. La alta y negra figura de Verden parece en el mismo instante, y Rowena se desma-a al verle.

El amigo y compañero de caza de Rowena, Chris-opher Gough (John Westbrook), llega en aquel omento y encuentra a la muchacha en el suelo y Verden inclinado junto a ella. Gough le reconoce, ya que son antiguos amigos.

—Debo disculparme por haberla sobresaltado...

Verden lleva a Rowena a su mansión, una enor-e abadía gótica en la cual el protagonista de "La aída de la casa Usher" se habría sentido feliz. El

Escondidos detras de sus gafas negras están los ojos poderosos del maestro de la amenaza, Vincent Price.

sirviente, Kenrick (Oliver Johnston), trae unas vendas, y Verden cura el tobillo lastimado de Rowena.

Más tarde llega el padre, Lord Trevanion (Derek Francis), mostrando el trofeo de la caza: un zorro... que causa un áspero comentario de Verden:

Lo siento... ése era el zorro favorito de Ligeia.

Durante la discusión, el zorro desaparece misteriosamente. La explicación de Verden es que quizá el gato negro se lo ha llevado...

Algunos días después del incidente, Rowena regresa a la mansión de Verden. Al principio, el se muestra extrañamente brusco y arisco, pero luego cambia de modo brusco y comienza a cortejarla.

Cuando Verden está a punto de besar a Rowena, el gato negro, como un ser humano celoso, salta sobre ellos, interponiéndose entre los dos y arañando la cara de Rowena. Verden, furioso, decide deshacerse del animal.

Verden va al encuentro de Christopher, que le espera en la gran sala de la abadía. Los dos hombres se dirigen a la tumba de Ligeia. Y en ella, Christopher observa una macabra novedad: la fecha de la muerte ha sido borrada.

Eso les conduce a una discusión que es bruscamente cortada cuando la campana de la torre de la abadía comienza a sonar. Verden sube rapidamente las escaleras y llega a la torre justo a tiempo de impedir la caída de Rowena, que ha sido atraída allí por el gato negro.

Gradualmente crece la intimidad entre Verden y Rowena y, por fin, él decide tomarla como su se-

TUMBA DE LIGEIA"

gunda esposa. Dejan la abadía para celebrar su viaje de bodas, y a la vuelta deciden permanecer en ella sólo el tiempo necesario para que Verden pueda venderla.

En su primera noche allí, Rowena, en su habitación, espera la llegada de su esposo. Pero Verden no aparece, y por fin, Rowena cae en un inquieto sueño del que la despierta un extraño ruido. Se levanta y busca por toda la habitación, sin ver a nadie. Pero cuando ve su cepillo del pelo lo encuentra lleno de cabellos negros.

Rowena va a la habitación de su marido. La encuentra inexplicablemente vacía. Y a pesar del juramento de Verden de destruir al gato negro al que tanto odia, un tazón de leche está preparado para él en el suelo cerca de la ventana.

MESMERISMO Y HECHOS MACABROS

La noche siguiente, antes de que Rowena haya tenido ocasión de interrogar a su marido acerca de los extraños hechos del día anterior, oye una frase de Christopher dirigida a Verden:

La venta de la abadía va a resultar difícil. La propiedad estaba a nombre de Ligeia y no ha podido encontrarse su certificado de defunción.

Aquella noche, Verden habla acerca de los poderes del mesmerismo (en aquella época, una nueva y relativamente poco conocida fuerza de la mente) y se lo desafía a hacer una demostración. Verden accede a ello e hipnotiza a Rowena, y le hace cantar una antigua canción que aprendió de su madre. Luego, el tono de la voz cambia, y Rowena comienza a recitar las palabras de Ligeia:

no descansa para siempre en el sueño de la la muerte.

A la mañana siguiente, Rowena tiene que enfrentarse con dos misterios: uno, el zorro muerto que encuentra en su cama. Otro, el tazón de leche en el suelo de su propio dormitorio.

LO QUE REVELA LA TUMBA

Rowena interroga a Kendrick acerca del zorro y el tazón de leche, pero el sirviente no despega los labios. Rowena queda convencida de que le esconde algo, pero, ¿qué?

Luego Christopher hace también un intento, sin gran fortuna. Después de lo cual éste decide resolver los dos misterios por sí mismo. Para ello, contrata a dos enterradores para que saquen a Ligeia de su ataúd... pero, cuando el féretro es abierto, en su interior no se encuentra ningún cadáver en descomposición...

...sino solamente una figura de cera!

EL SINIESTRO SECRETO

Las pesadillas de Rowena se convierten ahora en siniestra realidad cuando el gato negro la persigue por los sombríos pasillos de la abadía. Llega sin aliento ante un espejo, y no puede dar crédito a sus ojos... el reflejo de su propia imagen le muestra su pelo, antes rojo, ahora intensamente negro.

Aterrada, levanta su mano y golpea el macabro espejo, que se rompe en pedazos causándole corte en la muñeca. La sangre comienza a brotar. Pero a cambio del precio del dolor, descubre un secreto: detrás del espejo roto existe una escalera escondida.

Asustada pero decidida, Rowena se aventura por la escalera, disponiéndose a descubrir la respuesta a los tres misterios que plantea la película:

El secreto del gato negro.
El secreto de la tumba de Ligeia.
El secreto de la casa del fin del mundo.

La heroína de "LA TUMBA DE LIGEIA", Elizabeth Shepherd, enfrentada a los sobrenaturales peligros que la acechan a todo lo largo de la cinta.

Este film, realizado por Roger Corman en 196... última de su serie de películas sobre obras d... Edgar Allan Poe, cerró el ciclo dedicado al cine d... terror en la Segunda Cadena de TVE, en los meses de agosto y septiembre pasados.

EL FANTASMA AHORCADO

PETER KAPRA

El juez pronunció la sentencia: ¡Jack Fiztgerald olmes debía ser ahorcado, en la prisión de Worghamshire, el día 12 de febrero de 1856, hasta ue muriera! El juicio que mantuvo en vilo duran- meses a la tranquila comunidad rural había terinado. El verdugo ejecutaría la orden de la ley.

Jack F. Holmes, un hombre robusto, labrador, fío y pendenciero, había sido acusado de la muerde su mujer, Mary Holmes, a la que destrozó la beza con un hacha. Pero el infeliz, desde el prier día, siempre gritó su inocencia:

—¡Yo no la he matado! ¡Busquen al culpable! oy inocente!

Fue el propio Jack quien encontró el cadáver de mujer, en un rincón de la revuelta cocina, horndamente mutilado, cuando regresó aquel día de s labores agrícolas. Como enloquecido, salió a la lle gritando y provocando el mayor alboroto de historia del pueblo.

Aquella misma noche, el hombre fue detenido por el alguacil. La acusación se la hicieron más tarde, ante el "coroner", un hombre rudo y despiadado. Tenía un testigo importante y serio: el señor Hornwurst, honrado comerciante de la localidad, que había pasado ante la casa de los Holmes y oyó un grito proferido por la señora Holmes, al ser atacada por su marido.

También se supo que el matrimonio había discutido por la mañana, antes de marchar él al campo. Y otro individuo declaró que Jack Holmes había bebido mucho aquel día, y que profirió palabras amenazadoras. Todos los testigos parecían ser personas serias. La ley no podía equivocarse.

Así, el día 12 de febrero, Jack F. Holmes, profiriendo juramentos de inocencia, subió al cadalso y, con el capuchón negro sobre la cabeza y la soga al cuello, murió ahorcado al abrirse la trampilla de madera bajo sus pies.

¡Cual no sería su horror al ver ante sí una silueta espectral, fosforecente, que tenía el cuello ladeado y una mirada horrible!

—¡Soy inocen...! — fueron las últimas palabras que pronunció. La muerte selló violentamente sus labios, sin dejarle terminar la frase.

Aquel mismo día, sus restos fueron inhumados fuera de los muros del cementerio local, como era costumbre hacer con los ajusticiados. Un hoyo y una caja de madera, pintada de negro. Nadie rezó por él. No tenía hijos, ni parientes. Era un asesino que se había casado con Mary para tener un techo, sin importarle lo que hubiera sido su esposa.

Un borracho del pueblo, que había permanecido algún tiempo encerrado en la celda contigua a la de Jack F. Holmes, contaría después, en la taberna, a todo el que quiso escucharle:

—Holmes me dijo que volvería del otro mundo a castigar al verdadero culpable... ¡Me lo juró por la salvación de su alma!

—¿Y crees que volverá? — pregunto otro, riendo.

El borracho, muy serio, respondió:

Sí, lo hará. Donde está Holmes ahora, se sabe todo. Ya conoce la verdad. Por esto sé que, la noche que menos lo esperemos, aparecerá, buscará al verdadero asesino y le dará muerte con sus propias manos.

Hubieron más risotadas entre los reunidos. El tabernero se jactó:

—Las manos de los fantasmas no pueden hacer daño a los vivos. Vete a dormir la borrachera, Loomy. A nadie interesa lo que te dijo aquel monstruo de Holmes, antes de ser ahorcado.

Sin embargo, aquella misma noche, en la alcoba donde dormía Lionel Hornwurst, tuvo ligar un suceso sobrenatural y fantasmagórico. El comerciante dormía, después de haber atrancado puertas y ventanas; tenía miedo, a pesar de no creer en apariciones, porque su conciencia estaba manchada de sangre.

¡Había sido él quien mató a Mary con el hacha!

Ella había sido amante de Hornwurst, y de otros individuos del pueblo, antes de casarse con Jack F. Holmes. Pero después que se casó con él, no quería deber nada con los otros. Y la causa de su muerte fue el desprecio insolente que hizo al comerciante, cuando Mary fue a comprar provisiones al almacén. Estaban solos. El quiso recordar otros tiempos y ella se negó, diciéndole que ya no le necesitaba. Entonces Lionel enfurecido fue a buscarla al anochecer, discutiendo de nuevo en la cocina de ella, donde la mató.

—¡Despierta, Hornwurst! — habló una voz, en la oscuridad de la alcoba.

El comerciante se sobresaltó, abriendo los ojos e incorporándose. ¡Y cual no sería su horror al ver ante sí una silueta espectral, fosforecente, que tenía el cuello ladeado y una mirada horrible!

—¡Tú mataste a Mary! — acusó el fantasma — Quiero que pagues tu crimen!

—¡No, no...! ¡Vete, vete! — chilló Hornwurst, saltando del lecho y encendiendo una bujía.

Al desvanecerse la oscuridad, el fantasma del ahorcado desapareció también. No obstante, en la conciencia de Lionel Hornwurst se aposentó el miedo y ya no fue capaz de dormir aquella noche, dedicándola íntegra a pasear arriba y abajo, siempre con la bujía en la mano y armado de un pistolón de los tiempos de Morgan.

A la noche siguiente, el fantasma de Jack F. Holmes se apareció de nuevo a Hornwurst, el cual se agitaba en el lecho, víctima del propio remordimiento.

—Entrégate a la justicia — le ordenó el fantasma —. Confiesa la verdad.

—¡No! — gritó el homicida, aterrado — ¡Vete! ¡Déjame en paz!

—Si no lo haces, morirás como murió Mary.

Al día siguiente, Lionel Hornwurst no abrió su almacén. Muy de mañana, llevando consigo un maletín con sus ahorros y un poco de ropa, se marchaba de Workinghamshire, montado a caballo, con rumbo desconocido.

"Mistress" Boyle, dueña de una casa de huéspedes de Green Alley, Soho, Londres, avisó a los oficiales del puesto de policía.

—El señor Hornwurst no contesta a mis llamadas. Está encerrado en su habitación, desde hace unos días, sin salir ni siquiera a comer. Ayer hizo que le llevásemos la comida a su cuarto. Anoche no contestó, ni esta mañana. Temo que le haya ocurrido algo... ¡Es un hombre muy extraño!

La policía envió a dos funcionarios a casa de la señora Boyle. Después de llamar repetidas veces a la puerta del extraño huésped, y comprobando que no existía modo alguno para entrar en la habitación, dado que hasta la ventana estaba herméticamente cerrada, decidieron forzar la puerta.

En su interior, sobre el lecho revuelto, yacía el cadáver de Mr. Hornwurst, ¡horriblemente mutilado a golpes de hacha! La sangre lo cubría todo, incluso las paredes. Era un espectáculo impresionante, siniestro, terrible...

Nadie lo ha sabido jamás. Sin embargo los campesinos de Workinghamshire, aseguran haber visto el espectro del ahorcado, paseando por los bosques próximos al lugar, llevando el hombro un hacha teñida en sangre.

Los agentes, hombres duros y habituados a la violencia, no pudieron por menos que estremecerse ante el horror del cuadro. Pero, más tarde, cuando examinaron detenidamente el lugar, habrían de quedar sorprendidos y confusos, puesto que en la habitación no hallaron el arma del crimen, ni nada que hubiera sido capaz de infringir al difunto sus trágicas heridas.

Averiguaron, además, que nadie había podido entrar ni salir de la habitación, porque la puerta y la ventana estaban cerradas por dentro con postigos. La policía hubo de romper la cerradura para penetrar en la alcoba.

¿Cómo se cometió el horrendo crimen?

—¡Es imposible! — exclamaría después, el superintendente —. No hay arma homicida, no falta nada de la habitación, pues hasta el dinero del muerto estaba en su maletín... ¿Qué es lo que ha ocurrido? ¿Es obra de un espectro?

Nadie pudo responder a esto. El enigma era grande, y la policía no podía atribuir, en buena lógica, que la muerte fuese debida a un espectro, como en los cuentos de brujas.

Sin embargo, cuando se averiguó quien era Lionel Hornwurst, de donde procedía y lo que había ocurrido meses atrás, se ataron cabos y se hicieron deducciones más sutiles. Entonces, la policía empezó a considerar nuevamente los hechos. Hornwurst había muerto exactamente igual que Mary Holmes, pero nadie parecía ser el autor material de su muerte. Y, sin embargo, su huida de la localidad donde ahorcaron a Jack F. Holmes, su testimonio en el juicio, los comentarios del borrachín Loomy acerca del espectro del ahorcado, y otros indicios más, parecían señalar el caso como algo sobrenatural, aunque esto pareciera increíble.

—¡Los fantasmas no pueden matar con hachas fantasmas! — habría de exclamar el superintendente, que continuaba obstinado en no creer el sorprendente relato de sus agentes —. A ver, ¿dónde está el hacha con la que mataron a Mary Holmes?

Vamos a suponer, a falta de otro argumento mejo
que el fantasma existe y que se ha vengado de Hor
wurst, utilizando la misma arma homicida con
que mataron a su esposa.

El hacha había quedado en Workinghamshire
después del juicio de Jack Holmes. Era una prue
del delito. Estaba guardada en un armario del ju
gado. Se fue a buscarla... ¡pero no se encontró!

—Yo la dejé ahí — declaró, trémulo, el secretari
mirando atónito al interior del armario, donde h
bían numerosos objetos —. Nadie podía tocar aquí
¡Estaba siempre cerrado con llave!

Y, sin embargo, el hacha había desaparecido. S
lo cabía una explicación: el fantasma del ahorcad
se llevó el hacha a Londres, mató con ella a Lion
Hornwurst y... ¿qué hizo después con el hacha?

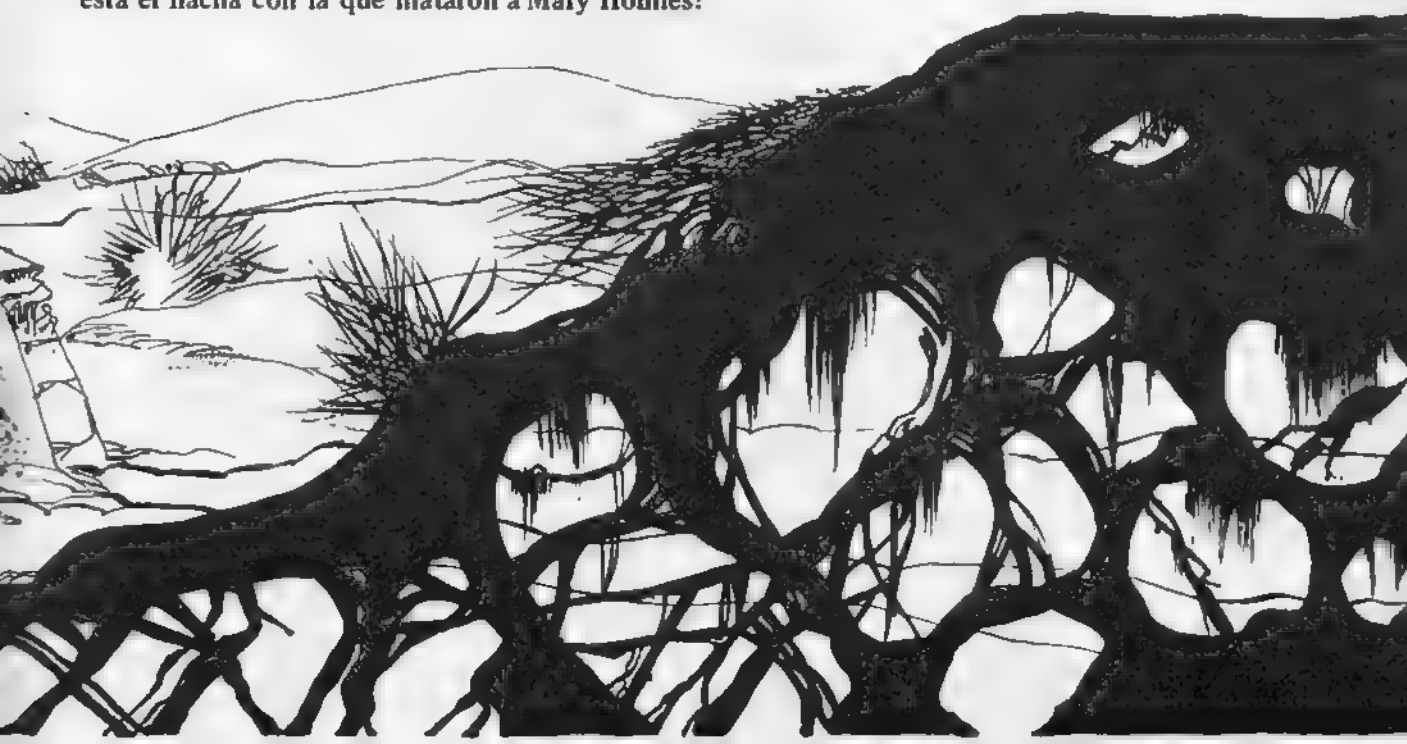
Nadie lo ha sabido jamás. Sin embargo, los ca
pesinos de Workinghamshire, y algunos borrach
como Loomy, aseguran haber visto el espectro d
ahorcado, paseando por los bosques próximos
lugar... ¡y llevaba sobre el hombro un hacha teñi
en sangre!

En realidad, la policía jamás pudo averigu
quien mató a Mr. Hornwurst, ni por qué cerró
almacén y huyó a Londres, donde halló la muer
en el interior de la habitación cerrada de una ca
de huéspedes.

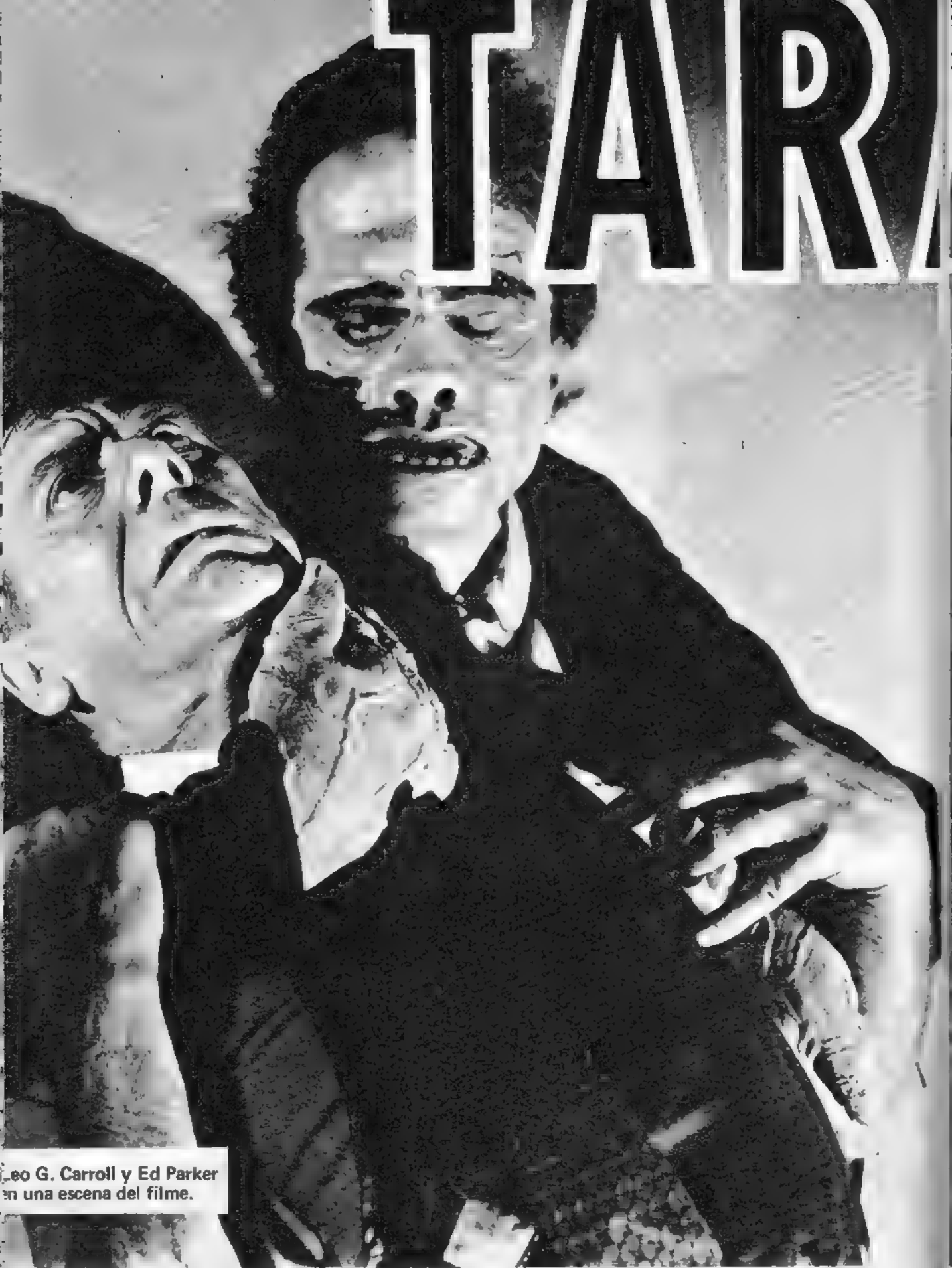
La explicación, por extraño que parezca, sól
puede hallarse en el terreno de lo sobrenatural, d
lo esotérico, insólito, misterioso y paranormal. Co
los conocimientos actuales de los fenómenos m
tapsíquicos poco o nada se puede explicar.

La muerte, empero, guarda secretos muy extr
ños que pertenecen a su único y exclusivo domini
y en los que la lógica no puede penetrar.

*



TAR



..eo G. Carroll y Ed Parker
..n una escena del filme.

Adaptación del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

ANTULA

LA TERRORIFICA HISTORIA DE UN EXPERIMENTO FRACASADO Y DE UNA ARAÑA MONSTRUOSAMENTE GIGANTESCA

La araña es indudablemente uno de los animales más repulsivos que existen sobre la tierra. Su aspecto repugnante, viscoso, su forma de paralizar a su víctima y sorber luego su vida poco a poco, sin acabar de matarla, son algo realmente horrible.

Pocos monstruos o caracterizaciones creados artificialmente pueden igualar las cualidades pavorosas de la araña. Es imposible describir el terror y el miedo paralizantes y primitivos que esta espantosa criatura inspira a sus víctimas.

La película TARANTULA, desconocida en España, es la historia de uno de estos seres... pero de un especimen realmente particular.

Tiene más de cuarenta y cinco metros de altura y es una monstruosa y gigantesca masa repugnante cuando corre sobre sus ocho peludas patas...

Todos los actores del film han tenido anteriores intervenciones en películas o programas de TV dedicados a la fantasía o al terror. El reparto lo encabeza Leo G. Carroll, seguido por John Agar, Mara Corday y Ed Parker, en magníficas interpretaciones.

Leo G. Carroll, recientemente fallecido, es muy conocido en Estados Unidos por sus numerosas series televisivas, pero ha intervenido asimismo en muchas películas de suspense.

John Agar es famoso también por sus intervenciones en films de terror como HAND OF DEATH y REVENGE OF THE CREATURE, no estrenada en España y que podríamos traducir como "La mano de la muerte" y "La venganza del monstruo".

Mara Corday compartió honores estelares con Nestor Paiva en el film THE MOLE PEOPLE (Los hombres topo), que tampoco ha sido estrenada en nuestro país.

La historia en breve sinopsis, se centra en el trabajo de investigación del profesor Deemer (Leo G. Carroll), que crea animales monstruosamente grandes en su laboratorio con fines científicos. Todo resulta normal hasta que se dedica a trabajar sobre tarántulas... entonces, los resultados de sus investigaciones desbordan todas sus previsiones y comienza una espantosa pesadilla...

Además de la monstruosa araña, que dio mucho trabajo a los creadores de efectos especiales y a los maquilladores, el film presenta los rostros de algunos de los actores deformados y distorsionados por la acromegalia, una enfermedad de la glándula pituitaria que hace que las facciones de las personas se hinchen y se deformen de modo monstruoso y grotesco.

El creador y responsable de estos maravillosos maquillajes es Bud Westmore, formidable especialista en caracterizaciones terroríficas, como puede deducirse a través de las fotos que ilustran este

El profesor Deemer, en su laboratorio, consigue un método para crear artificialmente animales gigantescos...

...y todo va bien hasta que comienza a experimentar con tarántulas...

La increíble araña de cuarenta y cinco metros, verdadera protagonista del film TARANTULA.

portaje. El maquillaje para esta película sigue fielmente las características de los clásicos del género.

Aparte de sus protagonistas y el equipo de maquillaje. También el productor, William Allan, ha hecho importantes contribuciones en el campo de las películas fantásticas. Además de TARANTULA, ha producido otras tan espectaculares y notables como THIS ISLAND EARTH (Esta isla, la Tierra), THE MOLE PEOPLE (Los hombres topo), CREATURE FROM THE BLACK LAGOON (El monstruo de la laguna negra) REVENGE OF THE CREATURE (La venganza del monstruo) y THE CREATURE WALKS AMONG US (El monstruo camina contra nosotros). De todas ellas, en España se ha proyectado solamente CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, que se estrenó con el título de LA MUJER Y EL MONSTRUO, protagonizada por

Una de las caracterizaciones de Leo G. Carroll e

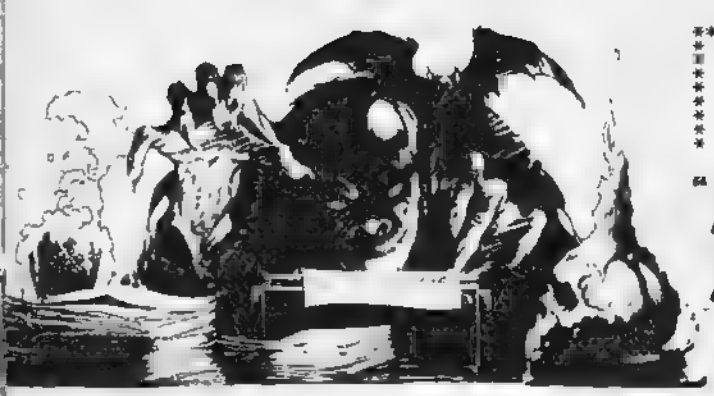
En esta violenta escena de TARANTULA, el enloquecido ayudante de laboratorio ataca al profesor Deemer.

Otro plano del magnífico maquillaje creado por Bud Westmore para el actor Ed Parker en TARANTULA.

Leo G. Carroll, con las facciones deformadas por acromegalia

Las dos siguientes, REVENGE OF THE CREATURE y THE CREATURE WALKS AMONG US, no han llegado a estrenarse, ignoramos por qué motivos, ya que LA MUJER Y EL MONSTRUO era una interesante película en la que Julie Adams despertaba sentimientos amorosos en un hombre-pez prehistórico que vegetaba en una laguna del Amazonas, con bien realizadas escenas submarinas. Curiosamente, esta película se filmó en sistema tridimensional pero se proyectó en nuestro país como un film normal.

Jack Arnold, el director de TARANTULA, trabajó con el productor en toda la serie de LA MUJER Y EL MONSTRUO y sus dos continuaciones no estrenadas en España. Con un equipo como este, no es de extrañar que la película fuera el éxito que ellos y todos los aficionados esperaban.



CARTAS AL "MONSTER MAN"

por LUIS VIGIL

Como supongo que la mayoría de vosotros no me habréis reconocido por la foto que encabeza esta sección, voy a presentarme: me llamo Luis Vigil, y realizo las secciones "Cine de Terror" en VAMPUS, "Historia y Leyenda del Terror" en RUFUS, he escrito numerosos artículos sobre el cine y la literatura fantástica para revistas nacionales y extranjeras, realicé la sección "La Magia" en la ya fenecida revista TERROR FANTASTIC y soy uno de los responsables de las revistas barcelonesas NUEVA DIMENSION, de Ciencia Ficción, TERROR, de relatos terroríficos y LA MAGIA, dedicada a publicar ensayos sobre las Ciencias Ocultas.

Cito esta serie de merecimientos, pasados y futuros para justificar (si es que debe ser justificada), mi presencia en estas páginas.

Pues el caso es que, cuando se me propuso que llevase la sección de correspondencia de esta revista, pensé: "El bueno de Ackerman (Forry para los amigos) le ha sabido dar a la sección de correspondencia de "FAMOUS MONSTERS" un tono especial, muy agradable al público... ¿cómo lo ha logrado? ".

Y tras cavilarlo, llegué a la conclusión de que el encanto de "Fang Mail", la sección de correspondencia de Forry, era precisamente, qùe todos saben que es él quien contesta las cartas y no algún ignorado amanuense oculto tras el pomposo título de "el Editor".

Y me dije: "Si lo ha hecho Forry... ¿por qué no voy a poder hacer yo? ".

Naturalmente, y por desgracia para vosotros, no cuento con algunas de las ventajas que tan atractivas hacen la personalidad de Forry: no soy tan guapo como él (Forry tiene la cara de viejo conquistador de las películas de cine mudo y yo a lo más que llego es a medio hippy), no vivo en Hollywood (con lo que desconozco la mayor parte de los chismes del Séptimo Arte), no tengo el impresionante archivo fotográfico que posee él (por lo que a veces no podré ofreceros las imágenes que, tanto a vosotros como a mí, nos gustaría ver) y, por último, no tengo la indudable profundidad de conocimientos cinematográficos, y en especial del Cine Fantástico, que tiene mi buen amigo Forry.

Pues, antes que nada, deseo dejar bien clara una cuestión: yo no soy un "experto" en el género, sino un simple aficionado. Al menos, no soy un experto en el sentido "tradicional" de la palabra. Este es un campo en el que siempre se ha considerado experto a quien puede recitar de memoria los nombres de todos los actores que formaban la multitud de campesinos que, indignados y provistos de antorchas, corrían tras del monstruo de Frankenstein en la película del mismo nombre. O que conoce el papel, breve claro está, interpretaba una segunda sobrina de Bela Lugosi en la cinta LA MOMIA CONTRA GODZILLA. O que posee un pedazo de la tela con la que le hicieron la camisa que llevaba puesta Lon Chaney, padre, en EL JOROBADO DE NOTRE DAME...

No, yo no soy uno de esos "expertos". Me gusta el Cine Fantástico, he ido a todas las Semanas de Sitges, desde la primera, y a Trieste en una ocasión (y espero ir el año que viene a París, al Festival de Cine Fantástico), acudo a la filmoteca para ver películas viejas y me compro los libros que salen sobre el tema. Ni más, ni menos.

Así que si alguno de vosotros me hace una pregunta difícil... pues quizá no le pueda contestar. Pero os diré lo que haremos... Si alguno me viene con algo así como: "¿Qué papel tenía Bela Lugosi en la cinta DEVIL BAT, y en que año se realizó esta? " y yo no supiese que la cinta es de 1940 y que Bela no hace de vampiro, sino del diabólico Dr. Paul Carruthers, pues entonces publicaría la pregunta del amigo X para ver si algún otro lector lograba extraer de sus polvorientos archivos una ficha con estos datos, y me los escribía en una carta, para que yo la publicase y le diera así respuesta al lectorX.

En resumen, lo que quiero hacer con esta sección de correspondencia es abrir un canal para el diálogo, para la charla. Charla conmigo, y charla entre los aficionados a nuestro cine que, desgraciadamente, muchas veces se hallan aislados, sin poder comentar las cintas que ven o que recuerdan.

Con vuestra ayuda, espero que, lograremos seguir el ejemplo del bueno de Forry... así que ya sabéis, ahora, a escribirme.

Y, para que os vayáis animando, os pongo, como ejemplo, algunas de las cartas que han aparecido en la revista estadounidense ■

Compré FM en 1963, sólo para ver lo que era. Y me he aficionado seriamente a la Ciencia Ficción, a la Fantasía y a los films de terror. Y, como ahora me dedico a estudiar las cintas de esos géneros, he visto 9 veces "LA GUERRA DE LOS MUNDOS", de George Pal. Y lo que es más, como aficionado a la cinematografía amateur estoy filmando una secuela a esa película "LA CONQUISTA DE MARTE, en technicolor, 8 mm. y de una duración de 90 minutos.

STEPHEN C. WATHEN
Sta. Clara, California.

Creo que la interpretación de Drácula hecha por Bela Lugosi es muy superior a la de Carradine. Lugosi siguió el texto de Bram Stoker, a diferencia de Carradine. En el libro, Drácula subía a una montaña maldita para convertirse en siervo del Diablo. Y Drácula era un malvado, como lo eran sus hermanas. Y cuando éstas morían (en el libro) no ponían una expresión de paz, sino que se estremecían y gritaban en su agonía.

RUSS BODNAR
Stockbridge, Maryland

La semana pasada tuve la buena fortuna de asistir a la proyección de tres viejas cintas clásicas de terror: "LA MARCA DEL VAMPIRO (1935), "LA MASCARA DE FU-MANCHU (1932) y "EL DOCTOR JEKYLL Y EL SEÑOR HYDE (1932). Disfruté mucho con todo el programa, pero especialmente con la actuación de Frederick March que, como todos sabemos, le valió un Oscar. Fue la primera vez que tenía la oportunidad de ver esa película, que no acostumbra a ser proyectada, y me sentí muy impresionado.

A lo largo de los años he tenido la fortuna de ver muchas versiones de este tema, que tal vez sea el que más veces ha sido repetido en la historia del Cine de Terror. He visto el cortometraje de un sólo rollo, hecho por la Thanhauser Films en 1912, con la actuación de James Cruze; dos versiones de la década de los veinte, una con John Barrymore y la otra con Sheldon Lewis, que probablemente sea la más recordada de todas las versiones mudas: también la de 1941 en que Intervenía Spencer Tracy y la hecha en los sesenta por la Hammer: "LOS DOS ROSTROS DEL DR. JEKYLL"; igualmente puedo recordar una excelente versión de la televisión, hecha en 1968 con Jack Palance.

Cada una de las cintas resultaba intrigante, a su manera, pero ninguna podía equipararse al genio y la imaginación del director Rouben Mamoulian en su obra maestra de 1932. La fotografía era excelente y las actuaciones de los actores secundarios sensacionales. Pero lo mejor de todo fue la interpretación hecha por el Sr. March. Nunca más he visto el papel de Hyde realizado tal como lo hizo March. Fue un verdadero triunfo de la interpretación.

En 1932, cuando se llevó a cabo la votación para el Premio al Mejor Actor, la Academia de las Artes Cinematográficas descubrió que Frederick March y Wallace Beery sólo estaban separados por la diferencia de un voto, así que fue tomada la decisión de entregar un Oscar a cada uno de esos distinguidos actores.

RON GARDNER
Grafton, Ohio

¡Felicitaciones por el ejemplar número 100! Espero que tengáis más artículos sobre esa obra maestra acerca de "LA CONQUISTA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS", que es mi artículo preferido de FM hasta la fecha.

JIM ROBERTS
Heepville, Ohio

Esta es mi primera carta a FM. He sido un gran fan de nuestra revista desde hace 20 ejemplares. Así que, al fin, me dije: ese Forry Ackerman y todos los que hacen la revista lo hacen tan bien, que se merecen mis felicitaciones. Bueno, pues ahí van: ¡Felicitaciones!

RAY THOMPSON
Tulse, Oklahoma

Bueno, ya lo habéis visto: en sus cartas, los lectores del otr lado del Atlántico no sólo hacen preguntas, sino que adem ofrecen información complementaria a los artículos aparecido comentan las cintas que han visto, o dan su opinión sobre l temas tratados en FAMOUS MONSTERS. Algo así es lo que m gustaría lograr en esta sección.

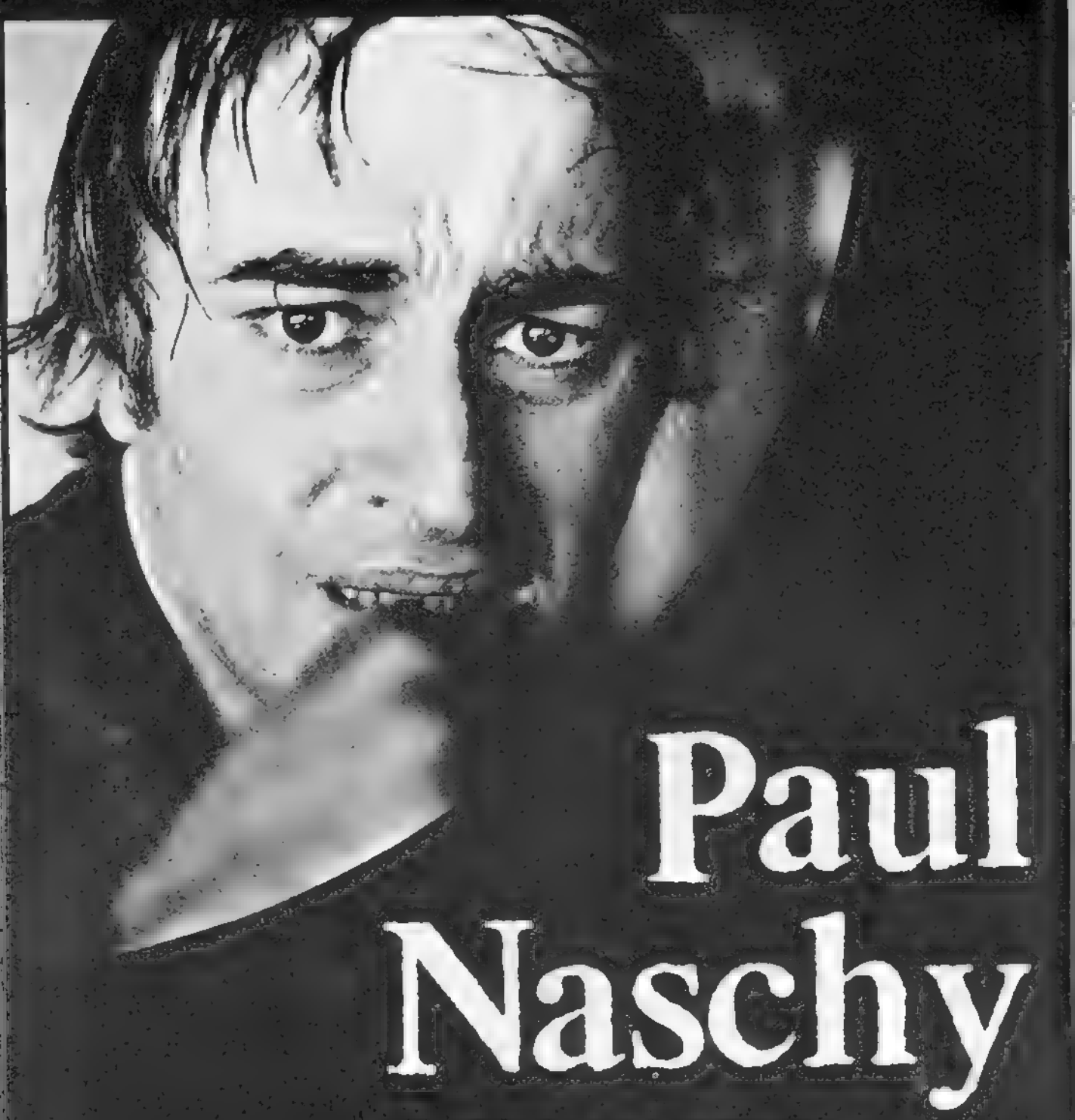
Para ello, tenéis que dirigir vuestras cartas a: GARBO EDITO RIAL, S.A. Cartas al "MONSTERMAN"
Carretera de Garraf a Barcelona, Km. 9,200. SAN BAUDILI DE LLOBREGAT (Barcelona)

Y pasemos a otra de las partes de esta sección: "La foto misteriosa". Como veis, se trata de una fotografía de una cinta antigua, pero que la mayor parte de los aficionados al cine de terror debe de haber visto. Lo que hay que lograr es identificar la cinta, el actor y decir el papel que interpretaba en esa película. Al ganador le será enviado un poster gigante del monstruo de Frankenstein. (¡Huy, se me escapó!...): De haber varios acertantes, haré un sorteo entre ellos. Las tres respuestas (con el nombre y dirección del concursante) deben enviarse en una tarjeta postal a la dirección antes mencionada. La solución aparecerá en el número 3.

Y nada más, quedo a la espera de vuestras cartas.

Monster M.

"FOTO MISTERIOSA"



Paul Naschy

EL MITO NACIONAL

Boris Karloff, Lon Chaney, Bela Lugosi, Christopher Lee, Peter Cushing, Vincent Price... todos los actores que han representado al género del terror, todos los hombres que se han convertido en verdaderos mitos en este género, o están muertos, o se hallan ya en el declive de sus vidas, en el momento en que se ven obligados a abandonar los estudios...

¿Todos?

Bueno, todos no... está Paul Naschy.

Sí, ya se que alguno de mis lectores se escandalizará al leer esto, y al ver que comparo a Paul Naschy, nuestro actor de terror nacional, con los grandes del género. Pero no ha sido error, no. Nuestro Paul Naschy es uno de esos mitos, un actor que ha logrado que su nombre sea sinónimo del terror, el género de sus amores. Es un nombre que ya ha entrado a formar parte de la historia del Cine del Terror.

Y Paul es un hombre joven, en la plenitud de sus facultades, tanto físicas como de actor, que puede dar aún mucho juego en el género y que cabe confiar en que lo hará. Pues, aunque su nombre esté en alza y reciba ofertas tentadoras para dedicarse a hacer cintas de otros géneros como la acción, Paul es un aficionado tan grande al cine de terror, que podemos estar seguros de que nunca lo abandonará.

Pero, ¿quién es realmente Paul Naschy? Pues, hay que admitirlo francamente, bien poco es lo que sabemos en nuestro país de este hombre que va paseando el nombre de España por todos los certámenes de cine fantástico, por todas las pantallas ante las que se congrega un público de aficionados al terror. Y, si bien es ya tradicional que no se sea profeta en su tierra, el caso de este actor, al que dedican extensos reportajes en revistas especializadas como la VAMPIRELLA francesa; que recibe el aplauso y los galardones de los Festivales de Sitges y de París; que es elegido el actor más importante del año en los cines de lengua española de Nueva York... y que es casi desconocido en su patria, resulta realmente incomprensible.

Por eso, quiero aprovechar este primer número de una revista dedicada exclusivamente al cine fantástico, para explicarles a ustedes, aficionados al cine de terror, quien es Paul Naschy.

Jacinto Molina — pues ese es el verdadero no bre de nuestro gran actor del terror — nace el 6 septiembre de 1938 en Madrid en una familia bi situada, puesto que su padre es industrial. Esto permite pasar los años de su infancia y juventud un ambiente desprovisto de la problemática c que se iban a encontrar muchos de los nacidos p esas fechas.

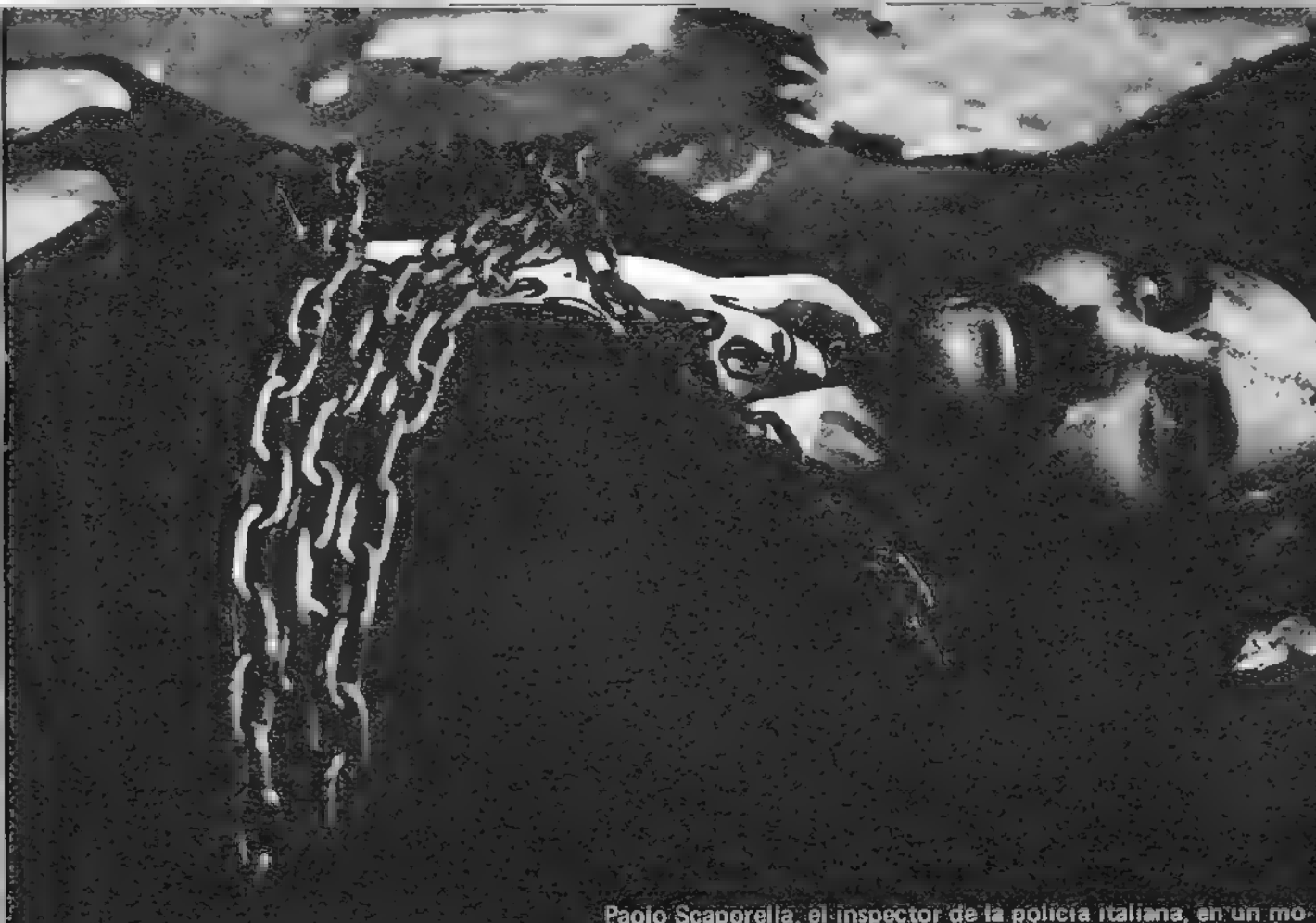
En su infancia, Jacinto no iba a mostrar ningu inclinación hacia lo que luego iba a ser su pro sión, sino que, por el contrario, parecía más bi interesado por otra manifestación artística, el dib jo, en su vertiente de los comics.

Esta afición iba a ser acompañada de otra, que sería muy útil en su futura carrera profesional: gusto por la práctica del deporte, que iría forma do su cuerpo, hasta darle un físico que le posib taría para encarnar personajes tan exigentes pa un actor como lo es el hombre-lobo.

Pero nada parecía predestinar a Jacinto a los tudios cinematográficos, por el contrario, su a ción hacia el dibujo parecía ser la que iba a imp nerse, pues, acabados sus estudios secundarios tras un breve flirteo con la carrera de Ingenie Agrónomo, Jacinto pasa a la Facultad de Arquite tura, pues sabe que en esta carrera va a poder rea zarse como dibujante, creando sobre el papel aqu

En cine, a los éxitos suelen acompañarlos segundas partes. Esto es lo que ocurrió con Walpurgis, pues no tardó en rodarse "EL RETORNO DE WALPURGIS".

a caracterización de Paul en "LA REBELION DE LAS
ERTAS". Aunque el actor no deba su éxito al maquilla-
no cabe duda que un buen maquillador puede contribuir
ue el terror no se convierta en bufonada.



Paolo Scaporella, el inspector de la policía italiana, en un momento difícil de la acción de "UNA LIBELULA PARA CADA MUERTO"

El entusiasmo de Paul logra vencer estas dificultades, con la ayuda de Enrique Eguiluz, el director, que logra una película digna; pero enseguida sufre los ataques despiadados de una parte de la crítica española, que desde los inicios de la carrera del nuevo "monstruo" va a estar tratando de destruirlo con una saña digna de mejores causas, y muchas veces nada justificada.

No obstante, si bien la cinta sólo tiene un éxito discreto en nuestro país, logra muy buenas taquillas en otros lugares, especialmente en Alemania, lo que sirve para dar el espaldarazo a Jacinto (que siempre será más apreciado en el resto de Europa que entre nosotros), posibilitándole una carrera de actor terrorífico.

Continúa entonces sus intervenciones, algunas de ellas con papeles cortos, ya no de protagonista, pero que contribuyen a su formación y experiencia, en cintas tales como LA ESCLAVA DEL PARAISO. Pero para lo que lo van a reclamar los productores es para protagonizar cintas de terror.

Llega entonces la oferta de hacer una cinta con Jaime Prades como productor. En ella se le da a Jacinto la posibilidad de crear un guión a su medida, y él ve la oportunidad de reunir a casi todos los monstruos que han llenado los sueños de su infancia. Y escribe LOS MONSTRUOS DEL TERROR, en que, al estilo de la vieja Universal, v dar vida a la momia, el hombre-lobo, el monstr de Frankenstein y a Drácula. Esta cinta sufre to una serie de problemas, tales como los de maqui je y el económico, pero logra defenderse con exhibiciones en el extranjero.

Paul Naschy está ya en la órbita del cine de rror y de acción. Trabaja luego en JACK EL DE TRIPADOR DE LONDRES, en nuevas interpre ciones de su hombre-lobo, Waldemar Daninnsky que ya ha logrado incorporar a la filmografía f tástica y va creándose un nombre y unos "fan así como una crítica especializada que le es favo ble (especialmente en Francia y Alemania) y q sigue con entusiasmo sus actuaciones.

De Jacinto Molina podría decirse que, ante to es un batallador. Y su honrosa testarudez le llev proseguir en el campo del cine de terror, a pesar todos los pesares, sin desalentarse por los muc momentos poco agradables que conoce todo p fesional de la pantalla.

Y así llega a LA NOCHE DE WALPURGIS, o de las películas que llevan un guión suyo. Surje tonces el problema: el productor español no qui que Paul protagonice la cinta, pues no le gusta modo de interpretar, pero el coproductor alem insiste: o es Naschy el intérprete, o la película

hace. Naturalmente, el productor español cede.
Con LA NOCHE DE WALPURGIS el cine de te-
r español sale de su etapa infantil, para llegar a
madurez, pues, a pesar de las dificultades y son
chas — la película llega a un nivel ya claramente
ernacional: León Klimovsky realiza una direc-
n que logra momentos realmente inspirados, la
tuación de Paul Naschy está a la altura cualitati-
a que nos tiene acostumbrados y, lo que no se
destacado casi nunca, la intérprete femenina,
y Shepard, logra mostrarse al nivel de las mejo-
actrices del género (aunque, para desgracia de
aficionados, no iba a proseguir por este camino,
r lo que nos hemos quedado sin nuestra Bárbara
el nacional).

Ya con una película importante en su filmografía,
ul Naschy pretende sacar una porción importan-
de ese pastel que él mismo ha cocinado, el pastel
l terror, y sobre el que caen un millar de mosco-
s golosos... si bien los intentos que van a llevar a
bo otros actores y otros directores, que no tie-
n el pudor profesional de Naschy y su "savoir
re" dentro del género, van a producir una serie
películas mediocres, cuando no francamente des-
aciadas, como la inenarrable NECROPHAGUS o
bodrios que Jesús Franco está produciendo en
ie (como salchichas, pero de las malas), en esta
ima parte de su carrera como director.

Y crece la fama del pundoroso actor español, que es reclamado por los públicos extranjeros y que cuenta con la confianza de los productores alemanes (y de alguno español). Se llega así a una cima de popularidad que nos viene indicada por el hecho de que el mito de su propia creación, el hombre-lobo Waldemar Daninnsky, va más allá de la pantalla, para penetrar en el mundo de la historieta: el dibujante Juan José Eguillor (bien conocido por sus historietas fantástico-costumbristas, en el País Vasco) traspone el mito al comic, al dibujar tiras con las hazañas del licántropo para el diario bilbaino "El Pueblo Vasco".

No obstante, la crítica (o al menos una parte de ella) le sigue siendo adversa. Y Jacinto Molina, el hombre, pasa por verdaderas crisis de desaliento al ver la mala prensa que tiene entre sus compatriotas (desaliento que es, en parte, compensado, cada vez que le llega un recorte de prensa que habla de él en francés, alemán, inglés o portugués.

Naschy, que aún debe lograr mayores triunfos, para afirmarse como "el número uno" de los actores jóvenes dedicados al género. Pues se da perfecta cuenta de que, si lo logra, ante él se va a abrir un brillante porvenir.

En efecto, Paul conoce muy bien el hecho de que los "grandes" están muertos (Boris Karloff, Lon Chaney, Bela Lugosi, Peter Lorre), son ancianos (Pe-

El Medioevo tiene su encanto... para los aficionados al terror, ya que en esa época pueden situarse narraciones, como "EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA".

Paul Naschy ha tenido muchas oportunidades de hacer uso de su físico excepcional, logrado con los mucho años de práctica del deporte. Como en las escenas de esgrima de "EL MARISCAL DEL INFIERNO".

El ayudante de Juana de Arco, el Mariscal Gilles de Rais, es el oculto inspirador del personaje creado por Naschy en "EL MARISCAL DEL INFIERNO", al que aquí vemos en un momento difícil.

traicioneras arenas movedizas de las orillas del
ro, perdón, del Río Congo, están a punto de tra-
se al intrépido explorador en "LA DIOSA
LVAJE".

Cushing) o ya no desean continuar interpretan-
papeles de terror (Christopher Lee). Por ello,
nque haya algún actor que, ocasionalmente, se
lique al género (David Niven, por ejemplo), no
ste una verdadera personificación de los mitos,
e pueda ser idolatrada por los aficionados.
Y él tiene posibilidades de ser ese "mito de re-
esto" con una larga carrera por delante!
Busca entonces su consagración. Y esta comien-
a llegarle con los galardones internacionales que
otorgan las manifestaciones especializadas (Sitges
arís), con la asignación de mayores presupuestos
s coproducciones, si en el reparto figura su nom-
, con la posibilidad de ir eligiendo los papeles.

Van apareciendo así cintas tales como EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA, LA REBELION DE LAS MUERTAS, EL GRAN AMOR DEL CONDE DRACULA (en la que se decide a interpretar el papel del Conde, a pesar de las advertencias de que "no le va", y en la que consigue dar su versión propia del mito del vampiro), EL JOROBADO DE LA MORGUE (cinta que contiene una de las escenas más escalofriantes del cine de terror español: la del ataque de las ratas), LA VENGANZA DE LA MOMIA, EL RETORNO DE WALPURGIS, y tantas otras.

Ahora, Paul Naschy es ya un actor consagrado. Y ha hecho sus incursiones en el campo del cine de acción, pues aunque su verdadero amor sea el género terrorífico, sabe que un actor no puede encasillarse. Y también quiere demostrarles a quienes dicen que en él "todo es el maquillaje", que también sabe actuar...

Con este bagaje de éxitos, Naschy inicia una nueva etapa, una etapa en la que sus papeles ya tienen más envergadura, en la que no todo se resuelve a base de unas maravillosas condiciones físicas y un cariño en la representación de unos personajes (de los que ya existe una idiosincrasia estereotipada por las actuaciones de los míticos grandes del género) y un poco de cartón-piedra.

En esta nueva etapa, veremos a Naschy en papeles distintos, tales como el periodista atormentado de TODOS LOS GRITOS DEL SILENCIO o el señor medieval (inspirado en Gilles de Rais) de EL MARISCAL DEL INFIERNO. Nuevos papeles, que podían haber hundido a Paul, de haber sido el "actor de maquillaje" que creían ver en él sus enemigos, pero que van a servir para darle una nueva popularidad entre sus aficionados, al revelarles nuevas facetas de su ídolo.

¿Y el futuro? Como ya he dicho, en el futuro, Paul espera seguir trabajando en el cine terrorífico. Sí, aprovechará las ofertas que indudablemente se le harán, para interpretar papeles que nada tengan que ver con la licantropía, el vampirismo ni los monstruos en general. Pero un hombre tan amante de la fantasía como es Jacinto Molina, que además debe todo lo que es al cine de terror, no puede ser desagradecido hacia este género, no olvidar a "su" público.

Por ello, Naschy ya prepara nuevas cintas que harán la alegría de los aficionados. Así EL EXORCISMO, de reciente rodaje (cinta dentro de la oleada creada por EL EXORCISTA, pero con un argumento totalmente original, basado en un caso verídico) o EL HOMBRE-LOBO CONTRA EL YETI, film en que de nuevo veremos a Daninnsky... en ambientes tan exóticos como son los del Himalaya.

Luego... luego cabe esperar que se vaya asentando la fama de nuestro Paul, que sea descubierto en su propia patria, y que, algún día, podamos volver a ver todas las películas de su filmografía, en un homenaje retrospectivo (como ya se rumorea que se le va a hacer en el Festival de Cine Fantástico de París) al actor que ha abierto las puertas del mundo al cine de terror español.

LUIS VIGIL

HAY UNA LARGA DISTANCIA DESDE LAS CALLES LLENAS DE BASURA DE MANHATTAN HASTA LAS ESCARPADAS ROCAS DE LA COSTA DE NUEVA INGLATERRA. PERO CUANDO KARNA WOODLIK SE ENTERÓ DE LA ENFERMEDAD DE SU MADRE, SE APRESURÓ A REGRESAR AL HOGAR QUE HABÍA AMADO Y ABANDONADO, JUNTO A LA COSTA

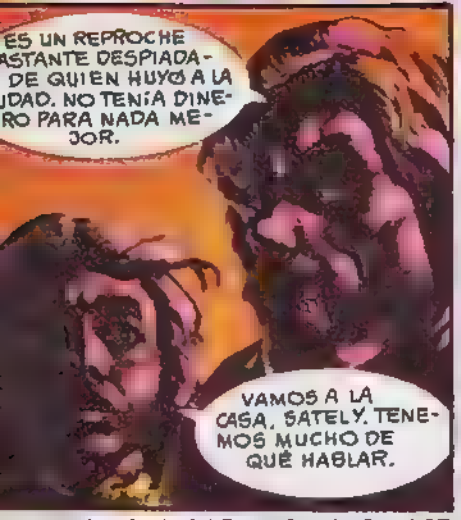
KARNA WOODLIK LLEGÓ SÓLO A TIEMPO DE VER DE
CENDER HACIA LA TIERRA LA CAJA DE PINO CON EL CA
DÁVER DE SU MADRE.

LA HERENCIA DE LOS WOODLIK

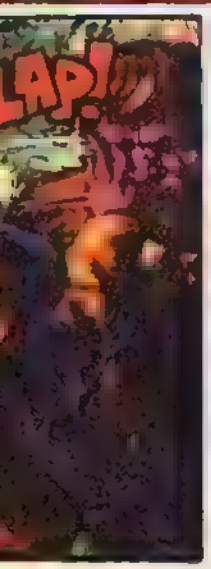
FUE UNA BUENA MUJER SATELY. ¿NO PODÍAS ELEGIR ALGO MEJOR QUE ESA CAJA DE HUESOS PARA ENTERRARLA?

¡POBRE MAMÁ!

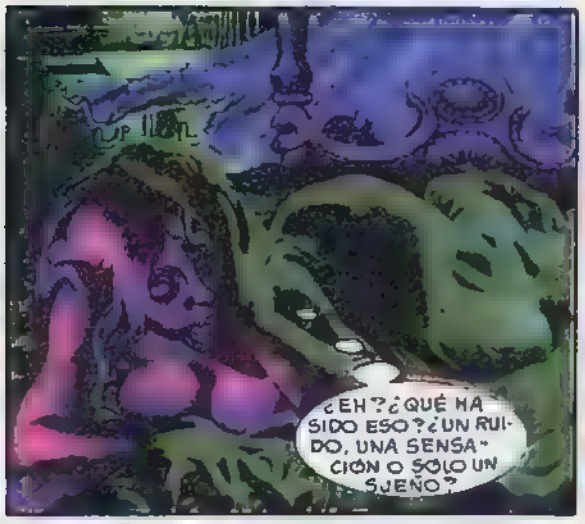
GUION Y DIBUJOS: RICH COR

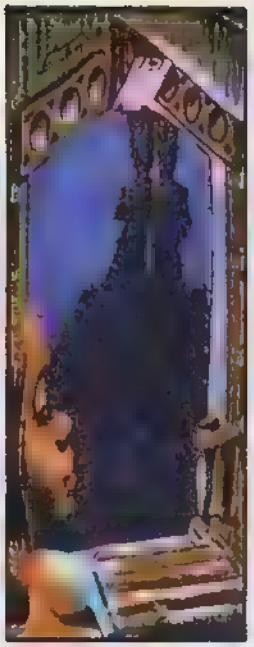


ANTIGUA MANSIÓN DE LOS WOODLIK SE ESTABA DESMORONANDO, PELIGROSAMENTE CERCA DE LAS AFILADAS
CAS QUE DOMINABAN EL OMNIPRESENTE MAR. LAS ATRONADORAS OLAS PARECÍAN ESTAR RECORDANDO
NTINUAMENTE QUE LA VIEJA CASA CAERÍA ALGUNA VEZ SOBRE LAS ROCAS QUE AGUARDABAN ABAJO.



UNA PREDOMINANTE OSCURIDAD SOFOCABA AQUELLA TIERRA. SIN CENAR, LOS WOODLIK SE RETIRARON, ANHELANDO ESCAPAR BREVEMENTE DE SU ANGUSTIOSO MUNDO. LUEGO, EN LA OSCURIDAD, ALGO SACUDIÓ A KARNA.



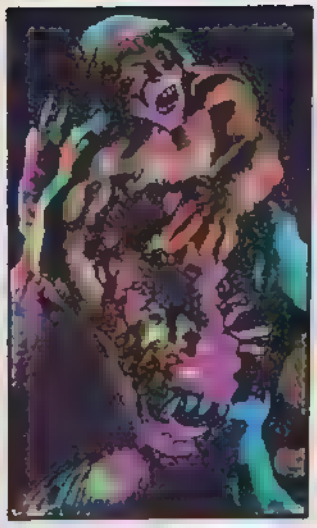


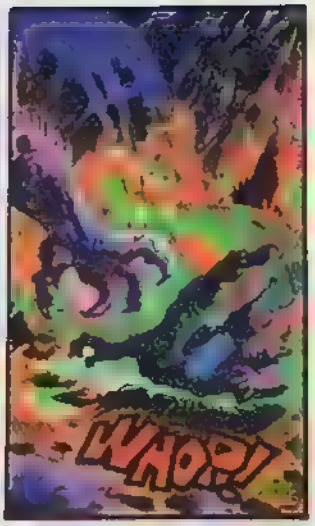
SE RELACIONA CON LOS CASOS SIN ACLARAR. ¿TE ACUERDAS DE LA DESAPARICIÓN DE JODEY KRAFTER? ¿Y DE LOS CUERPOS MUTILADOS QUE SE ENCONTRABAN A VECES POR ESTOS CONTORNOS?

¡UNGH! ME REPUGNAS!
¿CREES QUE ESTOY LOCO? ¿PIENSAS QUE SON FÁBULAS QUE YO ME INVENTO? ¡VEN, TE LO ENSEÑARÉ!
¿QUÉ SUCEDE?
¡CALLA!
¡LA MADRE TIERRA TIEMBLA! ¡DETESTA A LOS REPTILES QUE SE DESLIZAN POR ENTRE LOS TÚNELES QUE UTILIZA PARA RESPIRAR!
¡MIRA! AQUÍ ABAJO HAY UNA CAVERNA. AHÍ DENTRO ENCONTRARÁS LA PRUEBA.
¡ESO FUE LO QUE ME DESPERTÓ!
HACE MESES OÍ RUIDOS. BUSQUÉ Y ENCONTRÉ ESTE LUGAR.
¿VES LOS HUESOS, KARNA? ¡MIRA A ESAS GALERÍAS, SÓLO EL DIABLO SABE A DÓNDE CONDUCEN!

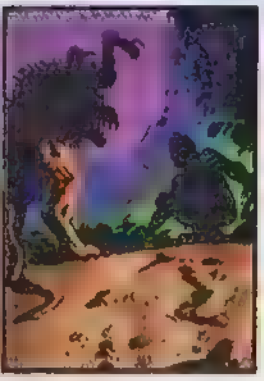
¿LO COMPRENDES AHORA? ¡AQUÍ ES DONDE VIVE PAPÁ!
¡LOS WOODLIK ESTAMOS CONDENADOS PARA SIEMPRE!
AUNQUE TÚ, HERMANA MÍA, PARECES AJENA A LA MALDICIÓN, Y PODÍAS AYUDARME A LIBRAR AL MUNDO DE LA MALIGNA INFECCIÓN DE LOS WOODLIK. TENGO UN PLAN
TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE EL MONSTRUO QUE NOS ENGENDRÓ VENDRÁ AQUÍ ESTA NOCHE. HEMOS DE MATARLO Y QUEMAR LA CASA.
KARNA, PROMÉTEME QUE SI YO MUERO, QUEMARÁS LA CASA.
¡ESPERA! ¡HE OÍDO ALGO!
GRRR!
¡PAPÁ!
¡MAMÁ!

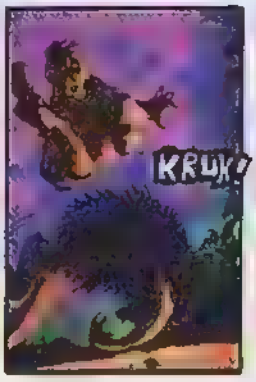
PADRE E HIJO SE LANZARON UNO CONTRA OTRO. NO ATRAÍDOS POR EL AMOR, ¡SINO POR LA SED DE SANGRE!

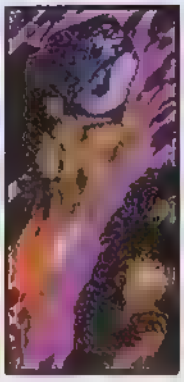




¡LA BESTIA ERA DEMASIADO FUERTE! SATELY AGARRÓ UNA..

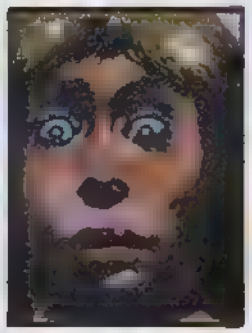






SATELY SE DESPLOMÓ SIN VIDA SOBRE EL PAVIMENTO DE LA CAVERNA. LA FURIA DEMONÍACA SE VOLVIÓ ENTONCES HACIA KARNA, CON EL CRÁNEO APLASTADO. EL MONSTRUO SE TAMBALEÓ.

ELLA SE QUEDÓ INMÓVIL, HELADA...



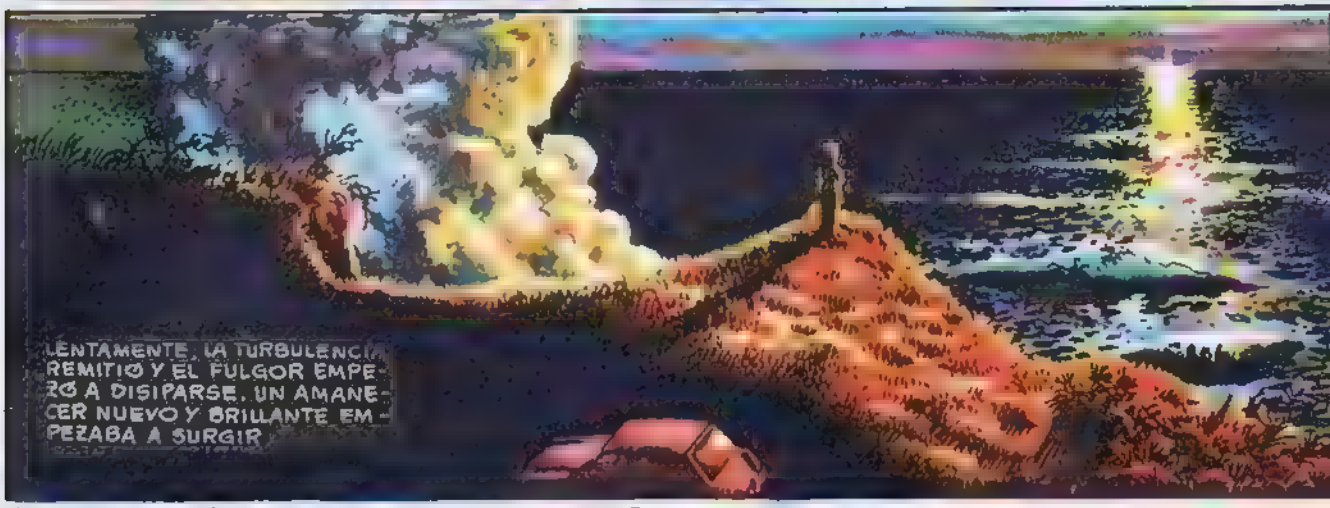
LUEGO, AQUEL HORRENDO SER VACILÓ Y CAYÓ... QUEDÁNDOSE EN TIERRA TEMBLANDO.

¡CON LOS SENTIDOS PARALIZADOS POR EL HORROR!

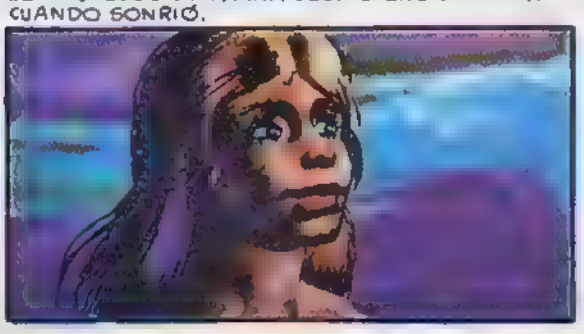
KARNA PERMANECIÓ INMÓVIL, COMO HIPNOTIZADA, MIENTRAS EL CALOR EMPEZABA A INUNDAR SU CUERPO.

LA MANSIÓN DE LOS WOODLIK SE ABSOLVIÓ A SÍ MISMA EN LA PURIFICACIÓN DEL FUEGO...

PERO EL FUEGO NO FUE SUFICIENTE. EL TERRENO SE ESTREMECIÓ, AMPUTANDO EL OFENSIVO Y ESCABROSO MIEMBRO.



ERA TIEMPO DE ESPERANZA Y DE UN NUEVO COMIENZO. LOS OJOS DE KARNA DESPIDIERON CHISPAS CUANDO SONRIÓ.



RECOGIÓ EL BRAZO DE SATELY. ¡PARA DESAYUNARSE!

¡LA HERENCIA DE LOS WOODLIK ERA PAVOROSA Y HORRIPILANTE! ¿QUÉ EXTRAÑA CASTA DE MONSTRUOS SE HABÍAN ENGENDRADO EN ELLA? ES IMPOSIBLE IMAGINAR CUÁL ERA SU ORIGEN Y LA SEMILLA QUE KARNA IBA A EXTENDER DONDEQUIERA QUE LA LLEVARAN SUS PASOS... ¡DE TODAS FORMAS, DEBÍA SER ALGO INFINITAMENTE ESPANTOSO!

FIN

¿Quiere ser admirado un artista?

hemos escuchado en más de una estas frases: «Ese hombre es un Sabe pintar, sabe dibujar». Cuánta ión encierran esas palabras!

Qué se necesita para llegar a ser ¿Barba, largos bigotes,...? No, nada Para llegar a ser un verdadero sólo es imprescindible una cosa: Eso es lo único que Ud. precisa para eguir el **CURSO DE PINTURA AL** e Ceac. Del resto se encargará un ente equipo de profesores.

uevo **CURSO DE PINTURA AL OLEO** de Ceac, Ud. aprenderá a conocer todos los materiales, dominará todas las técnicas y cultivará todos los estilos.

A ratos libres, desde su propia casa.

UN CURSO QUE SE FINANCIARA SOLO, CUANDO LE COMPREN EL PRIMER CUADRO.

Es su oportunidad. Una gran oportunidad que le permitirá pronto la enorme satisfacción de colgar sus propios cuadros en casa. Ellos provocarán esa satisfacción y la admiración de que antes hablábamos. Admiración justa ya que **UN CUADRO PROPIO TIENE MAYOR VALOR QUE LA MEJOR DE LAS REPRODUCCIONES.**

OTROS CURSOS

GRADUADO ESCOLAR
DECORACION DEL HOGAR
LA MUJER MODERNA Y SU MUNDO
DIBUJO ARTISTICO
PINTURA AL OLEO
DIBUJO Y PINTURA
DIBUJO DE CHISTES
DIBUJO
DIBUJO DE CARICATURAS
DIBUJO HUMORISTICO
DIBUJO DE FIGURINES
DIBUJO PUBLICITARIO
DIBUJANTE GENERAL

DELINEANTE
CONSTRUCCION DEL DELINEANTE MECANICO
DEL DELINEANTE GENERAL
DECORACION PROFESIONAL
DIBUJANTE DE MUEBLES
ELECTRONICA
MONTADOR ELECTRICISTA
INSTALADOR ELECTRICISTA

MAESTRO ELECTRICISTA
ILUMINACION FLUORESCENTE
TECNICO ELECTRICISTA
MECANICO DE COCHES
ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
MECANICO MOTORES DIESEL
JEFE TALLER AUTOMOVILES
TECNICO EN MOTORES
LOCALIZACION DE AVERIAS
AVIACION

ceac

enseñanza a distancia por correspondencia.

eac

este cupón para recibir GRATUITAMENTE folleto nativo de los Cursos

re

ión

ción Dist.postal

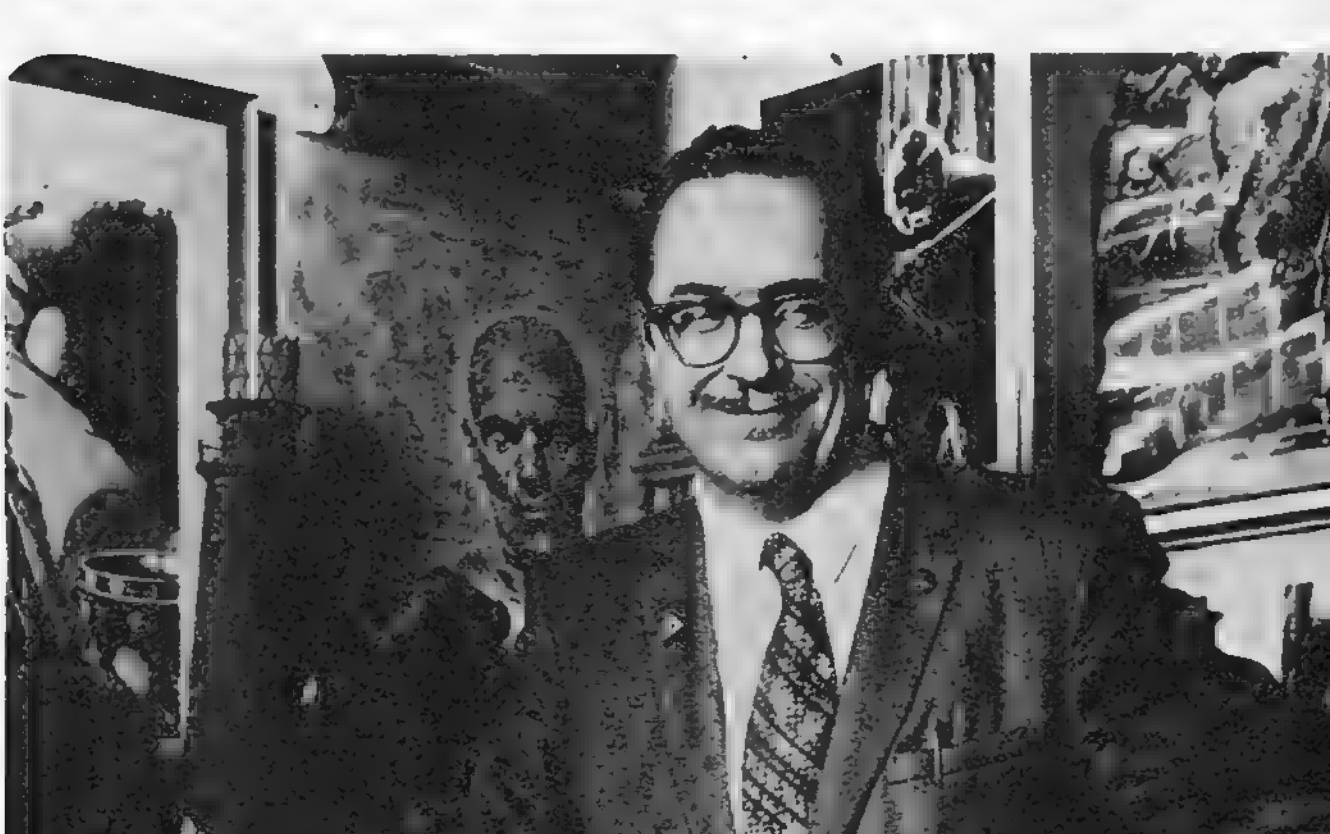
cia

ión Edad

aC · Aragón, 472 - Dpto. V - 5 **Barcelona, 13**

Vd. recibirá gratis este magnífico equipo de pintura

FORREST J ACKERMAN



No se fíen del aspecto sonriente de este hombre.

Se llama Forrest J Ackerman (no le gusta que pongan el punto detrás de la J de su nombre) y es un coleccionista de horrores... el mayor aficionado del mundo del terror y la ciencia ficción cinematográficos y literarios.

Nació el 24 de noviembre de 1916, y desde 1923, año en que vio una película de Lon Chaney, el
neno quedó ya inculcado para siempre en su s
gre

Se dedicó a coleccionar piezas de las películas
terror que se rodaban en los estudios de Hollywo
y a cimentarse una sólida fama como experto en
tema. Y logró su mayor triunfo en 1958, cuan

Forrest J Ackerman con uno de los grandes del terror: Boris Karloff.

Con Ray Harryhausen, uno de los más grandes modelistas y animadores de modelos que jamás haya tenido el cine.

convenció al conocido editor James Warren para editar una revista dedicada a su género cinematográfico preferido.

Iba a nacer una leyenda que se llamaría FAMOUS MONSTERS OF FILMLAND: "Monstruos famosos del país del cine". La misma revista que tiene usted en sus manos...

De la mano de Forrest J Ackerman (Forry, para los amigos) vamos a recorrer los caminos del escalofrío, del terror, de la divagación científica, del pánico o de la más desenfrenada fantasía. Por las páginas de esta revista, uno tras otro, estudiados desde los más diversos puntos de vista, desfilarán todos los mitos que nos estremecieron en nuestra infancia...

Todo ello minuciosamente documentado y escrito por el propio Ackerman, o por su equipo de colaboradores bajo su supervisión, y traducido y complementado por nuestros propios servicios de redacción, con lo cual trataremos también de hacer llegar al lector algunos temas que la revista americana no ha tratado y que pueden ser interesantes en nuestro país, tales como el terror en el cine e ñol, estudios sobre las curiosas cintas mejicanas bre el tema y cualquier otra vertiente del gén que pueda resultar familiar o interesante par lector español.

Pero, recuerden: todo comenzó gracias a ese morado maniático del terror, de inocente son llamado Forrest J Ackerman, que lleva cincue años de su vida recogiendo y coleccionando eternos escalofríos de viejos y nuevos celulo que siguen naciendo constantemente...

Cada vez que Ackerman vuela en avión (a los tiene terror) suscribe una póliza de un millón dólares a beneficio de una fundación que, en de muerte por accidente, trataría de converti casa de Forry en un museo, con el que su propi rio lleva soñando muchos años.

Así es este hombre: alguien para quien la fa sía lo es todo y que, gracias a su dedicación y a al género, tiene amigos en todos los países en que existe afición por la fantasía...

Que deben de ser, supongo, todos los del mun

CONDE DRACULA

"Ven, amigo... no tengas miedo. Deja a un lado esa pistola cargada con una bala de plata, rompe esa absurda estaca de madera, no insultes mi aristocrático olfato con la pestilencia de los ajos. La maldición de los lobos... ¡bah! eso es digno sólo de campesinos supersticiosos. ¡Ven! ¡Sé valiente! Sígueme... ¡en la Eternidad! Vuelve las páginas siguientes, si tu corazón es fuerte y tu sangre abundante y roja, y déjame guiarte hacia los múltiples y diversos reinos del terror..."

BELA LUGOSI

Bela Lugosi nació en Hungría en 1885, el 20 d
octubre, aunque otras fuentes de información s
fúan su nacimiento en la misma fecha de 1888. S
verdadero nombre era Bela Blasko.

Hizo su primera película en Hungría, en 1914.

Más tarde, en Alemania, llegó a ser un apreciad
y conocido actor en películas mudas, y finalment
viajó a Estados Unidos para representar al Cond
Drácula en escenarios de teatro por un período d
2 años de gira por todo el país.

Al final de la década de los 20, y en vista de lo
éxitos conseguidos por la obra de Bram Stoker, s
decidió llevarla al cine. Para ello se contó en pr
mer lugar con Tod Browning, un director especial
zado en el género de terror que contaba ya con do
excelentes films en su haber: FREAKS, estrenad
en España con el título de "La parada de los mon
truos", y THE UNKNOWN ("Garras humanas"
que recordarán todos los buenos aficionados.

El guión no fue ningún acierto magnífico. Se b
só en exceso en la versión escénica de la novela,
su origen teatral resultaba muy evidente.

Pero sí resultó un acierto genial para la histor
del cine la elección del protagonista... Bela Blasko
que se llamaba ya Bela Lugosi. El mismo actor qu
había electrizado a las plateas de cientos de teatro
americanos con sus ojos ribeteados de negro y un
boca roja destacando en su rostro de color verd
pálido, en el cual los blancos colmillos destacaba
siniestramente...

El rostro inexpresivo, cadavérico y empolvad
del húngaro se constituyó en su mejor baza frent
a la cámara. Entre ella y Lugosi se firmó un extr
ño pacto, un raro fenómeno casi diabólico...

Como un nuevo Dorian Grey, el actor húngar
iba a ser devorado por su propia imagen.

Después de que Bela Lugosi hubo incorporado e
varias ocasiones al sediento conde centroeuropeo
comenzaron a correr extraños rumores por Holly
wood. Unos rumores que sembraron el desconcie
to entre sus ya muchísimos admiradores.

Se decía que Bela Lugosi viajaba en coche fúne
bre...

Se rumoreaba que dormía dentro de un lujoso
ataúd con el interior tapizado de blanco, y que su
esposas, una tras otra, iban pidiendo el divorci
alegando la imposibilidad de vivir con un hombr
poseído por tan extrañas obsesiones...

Olvidado por la mayoría, desconocido por muchos de los jóvenes aficionados al cine de terror, el primer Conde Drácula importante del cine tendrá sin duda un lugar destacado en el museo de los horrores de Forrest J Ackerman. Y hemos creído obligado traerle a nuestras páginas en una breve presentación...

Víctima de su propio personaje, Bela Lugosi murió en 1956, completamente loco y su autopsia demostró que últimamente su organismo había sido minado por fuertes dosis de barbitúricos.

Se llevó con él a la tumba su más caro proyecto: realizar de nuevo en terrorífico color, sonido es reofónico y sistema tridimensional una nueva ve sión del "Drácula" que en 1931 le lanzó a la fa y marcó ya para siempre su extraordinaria carre y su alucinante vida.

Y ahora, después de haber conocido algunos datos del primer Drácula importante de la historia, pasemos a conocer al segundo, de quien ustedes saben ya muchísimo más: CHRISTOPHER LEE.

DRACULA EN LOS ANGELES

COMO HEMOS SABIDO, BELA LUGOSI FUE EL PRIMER DRACULA IMPORTANTE. UN HOMBRE EXTRAÑO, TORTURADO, PRESA DE SU EXACERBADO VEDETISMO Y DE UN PELIGROSO PERSONAJE.
SU SUCESOR EN IMPORTANCIA, EL BRITANICO CHRISTOPHER LEE, NO PARECE PROPENSO A CAER EN LOS MISMOS ERRORES. ES UN HOMBRE NORMAL, SANO, CON LOS PIES EN EL SUELO, COMO LO DEMUESTRA CON UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR A LO LARGO DE ESTA ENTREVISTA CELEBRADA EN LOS ANGELES.

Había muchos espectadores en la sala de proyecones de la Convención de Films de Ciencia Ficón y Fantasía, en Los Angeles. Acababa de proctarse un film de Christopher Lee, DEVIL'S RIDE, que podríamos traducir como "La novia l diablo", y él se había prestado a someterse al loquio que iba a tener lugar seguidamente. Sus meras palabras al agradecer los aplausos que acoron su presencia en el escenario denotaron ya su celente y británico sentido del humor.

–Buenas noches, señoras y señores. Lamento berles defraudado entrando de esta forma tan lgar. Estoy seguro de que hubieran preferido me materializarme aquí mismo, o apareciendo a vés de la pared... Les diré algo antes de empe: ayer por la noche me hallaba en la Sociedad londe Drácula", en Londres. Me invitaron allí ra lo que creí que iba a ser una breve charla, pero caso es que hablé durante más de 25 minutos y pté todo mi repertorio. Así que no pienso largarles un discurso. He venido para hablar con ustedes y para que ustedes hablen conmigo, nada más. Por lo tanto, ¿qué les parece si preguntan ustedes todo lo que quieran saber?

PREGUNTA.– ¿Qué opina usted de la película que acabamos de ver?

CHRISTOPHER LEE.– ¿"Devil's bride"? Como ya deben de saber, proviene de un libro de Dennis Wheathley titulado "The devil rides out" (El diablo cabalga). Se le cambió el título original, para que nadie creyera que se trataba de una película del oeste. Personalmente, creo que está bastante lograda.

P.– ¿Qué opina de los cambios hechos al libro "The devil rides out" al transformarlo en película?

C.L. Ha habido muy pocos cambios. El autor, Dennis Wheatley, es un gran amigo mío, y vecino además. Por cierto, ¿saben que durante un tiempo Boris Karloff vivió en la casa de al lado de la mía?

En su interpretación de "DRACULA, PRINCIPE DE LAS TINIEBLAS", versión del legendario conde vam

eferente a su pregunta, le diré que había sola-
nte un par de cosas que era imposible realizar.
efectos especiales están muy logrados. En
eral, seguimos el libro en todo lo posible... ex-
to en las cosas que eran imposibles de realizar a
sa del dinero. Pero creo que nos salió bastante
n.

*Los encantamientos que aparecen en la pelícu-
¿son inventados o reales?*

.— Me alegra que me haga esa pregunta, porque
auténticamente reales. Bueno quiero decir que,
lo menos, los saqué de un libro del Museo Bri-
ico. Allí hay muchos libros de demología, bruje-
supersticiones, magia negra... Se dice que hay
lo menos un ejemplar de todo lo que se ha pu-
ado al respecto. Así que sacamos toda la infor-
ción de allí. En el museo hay libros como el
tit Albert", el "grand Albert", los cánticos de
omón, es decir, "El cantar de los Cantares"... se
ría decir que son un manual del mago. Y la
ción contra las fuerzas del mal que me vieron
itar en la película es también auténtica.

*Yo tengo una pregunta que hacerle... ¿cuál es
película favorita?*

.— Pues... creo que la última, la que acabo de
minar en Escocia. Se llama "The wicker man"
hombre de mimbre), y la ha escrito el mismo
onista que hizo "Frenesí", la película última de
red Hitchcoock. No les contaré lo que pasa en
, pero creo que es una buena película. Les diré
amente que en ella canto, bailo y hago otras co-
extrañas en mí, como por ejemplo interpretar
n personaje escocés, con su faldita y todo.
e todos modos, si me hubiera hecho esa misma
gunta hace un par de meses, le hubiera contes-
o que la preferida era "La vida privada de Sher-
k Holmes". Sea como sea, a un actor le resulta
mpre difícil contestar a esa pregunta, porque
o mismo no es nunca su mejor juez. Por ejemplo,
papel más efectivo que jamás he interpretado es
le Drácula, sin ninguna discusión, por lo menos
uzgar por el impacto que ha tenido sobre el pú-
co de todo el mundo. En cuanto a mi mejor
erpretación, personalmente hablando, creo que
en "Rasputín".

ero la mejor de todas, en conjunto, por el equi-
el guión y por haber trabajado con ese hombre
ravilloso que es Billy Wilder, que es una persona
celente y uno de los mejores directores de todos
tiempos, es "La vida privada de Sherlock Hol-
s" Y también es muy buena la que acabo de ha-
.

*¿Cuántas películas ha interpretado usted
oximadamente?*

.— Aproximadamente, no exactamente, por-
e llevo una lista muy detallada. Son ciento quin-
hasta ahora, aunque en algunos casos se trata-
de simples actuaciones secundarias, sobre todo
mis primeras épocas.

*¿Está usted bajo contrato con la Hammer
ms?*

.— No, nunca lo he estado. Con la productora
la que sí estuve contratado al principio fue con
Arthur Rank, en 1947. Me echaron al cabo de
s meses porque decían que era demasiado alto...

Christopher Lee respondiendo a la pregunta de un espectador durante el coloquio que siguió a la proyección de uno de sus films durante la Convención de Films de Ciencia Ficción y Fantasía celebrada recientemente en Los Angeles.

Lee en el papel de siniestro oriental en el film "EL TERROR DE LOS TONGS".

Christopher Lee personificando al doctor Fausto en un film realizado en Italia.

P.— Las películas de terror, que son la mayoría de la producción de la Hammer Films, ¿son producidas independientemente por ellos mismos?

C.L.— Las producen ellos mismos, para su propia distribuidora o para algunos grandes del cine a los cuales la venden una vez terminada.

P.— En la novela en que está basada la película que acabamos de ver, se advierte a los lectores que no deben bromear con la magia negra. ¿Lo ha hecho usted en alguna ocasión?

C.L.— No, no lo he hecho. Ni tengo sobre la magia negra una experiencia personal ni directa, pero se mucho acerca de ella a causa de mi interés y mi curiosidad por el tema, que me han empujado a leer constantemente, y por mi relación con gente de la policía con la que he hablado y que ha estado mezclada en estas cosas. Hablando en serio, tengo que darle la razón a mi amigo Weathley, el autor del libro: es muy peligroso aventurarse en ese terreno. Y no estoy hablando de un simple interés en el ocultismo, sino de la verdadera práctica del satanismo. Eso es algo muy serio y desesperadamente peligroso, no cabe ninguna duda.

P.— ¿Se muestra usted excéptico acerca de la magia negra?

C.L.— ¡En absoluto! Más bien todo lo contrario: creo mucho en ella. Quizá les interese saber que me han ofrecido interpretar en una película el papel de Alistair Crowley, un hombre muy raro, amigo de [illegible], quien escribió un libro acerca de él titulado "El mago". Parece ser que era un hombre extraordinario... fue el primero que subió al Himalaya sin oxígeno. Era una increíble combinación de charlatán y superdotado... quizá fue un ser extraordinario parecido a Rasputín.

P.— ¿Tiene usted alguna creencia religiosa en particular?

C.L.— Si tengo que definirme, les diré que soy católico inglés, pero no demasiado bueno. Pienso que existe un sólo Dios, pero muchos caminos para acercarse a él.

P.— ¿Qué opina de la diferencia entre las películas de terror de los años 60 y 70 y de las de Bela Lugosi y Boris Karloff de los años 30?

C.L.— Es realmente muy notable. Aunque en los años 40 también se hizo buen cine de terror, y además, con Lon Chaney, el maestro absoluto para mi gusto. Y también en los 30 había además otros grandes actores, como Conrad Veidt, que para mí es un ídolo, y Emil Jannings, y también muchos otros franceses y rusos.

Francamente, la diferencia es que hoy somos más realistas y hacemos las cosas con más impacto. Pero, por ejemplo, los guiones de las películas de los años 20 y 30 eran mucho mejores que los de hoy. En muchos casos, tambien la dirección. Los actores de hoy nos encontramos con más problemas que facilidades, y, sin embargo, se siguen haciendo muy buenas películas. Todo depende de la reacción del público. Cuando veo algunas de las viejas

elículas de terror a las que nos estamos refiriendo, ncuentro escenas casi cómicas. Les falta efectivi- ad. Pero en esas mismas películas hay algunas ras cosas que hoy se han perdido.

En todo tipo de cine es posible hacer las cosas on gusto, estilo y convicción.

El público de hoy es más crítico, más conocedor ue en otro tiempo. Y por eso uno debe esforzarse ucho más para ser convincente. Pero la calidad de producción, los guiones... desde luego, no son omo en otros tiempos.

— Hay tres películas suyas de las que no se habla ucho: "Dracula camina de noche" (Dracula walks e night) "Pánico en el Transiberiano" (Horror xpress) y "Yo, monstruo" (I, monster). ¿Qué e de ellas?

L.— La primera fue mi intento de tributar un ho- enaje personal a Bram Stoker, el autor de la nove- que dio origen a todo el mito cinematográfico Drácula. Yo no la he visto, pero se ha difundido or Europa con diversos grados de éxito. En ella ataba de presentar a Drácula tal y como le creó oker, es decir, un hombre viejo que va rejuvene- éndose a medida que bebe la sangre de sus vícti- as, e incluso usé en la película el mismo diálogo ue él escribió en su novela. No sé exactamente qué usa con ella actualmente, pero creo que se encuen- a en medio de un pleito legal entre dos distribui- oras.

"Pánico en el Transiberiano", la rodé hace dos os en España, con Peter Cushing. Es una pelícu- con una línea excelente. Logré que Peter llegara un estado en el que no se sabía muy bien lo que cía, con lo cual su actuación resultaba muy inte- nte. La acción transcurre en el expreso transibe- no que atraviesa la estepa rusa, y en él ocurren sas muy interesantes, al igual que ocurrió en el daje... Hubo un momento en que un actor espa- l, que interpretaba el papel de un detective ruso, encaraba con nostros y nos preguntaba "¿Sa- n algo acerca de esto, caballeros? ". Nosotros de- amos contestar: "No, ni lo más mínimo". Enton- s, el detective ruso nos miraba con el aire de sos- cha y decía: "Bien, ¿y cómo sabe la policía que son ustedes dos los monstruos? ". En ese mo- ento, Peter tenía que contestar: "¿Monstruos? Nosotros somos británicos! ". Logré poner a Pe- r tan nervioso, que a la tercera toma conseguí ue dijera: "¿Británicos? ¡Nosotros somos mons- uos! ".

En cuanto a la tercera, "I, monster", pretendía r otra versión de la historia del doctor Jeckyll y r. Hyde, que la mayoría de veces ha sido llevada la pantalla con muy poca fortuna.

Sigo pensando que el título, "I, monster" (Yo, onstruo) no es muy acertado. Lo dije, pero no e hicieron caso. Me respondieron que era muy mercial.

Se reprodujo la novela de Robert Louis Stevenson, l extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde", l como el autor la escribió, pero con algunas pe- eñas diferencias. Por ejemplo, en vez de doctor ckyll yo era el doctor Marlow, y en vez de Mr. yde, me llamaron Mr. Blake. No me pregunten r qué. Siempre que se ha llevado al cine esa obra usaron los nombres correctos, menos esta vez.

Nuevamente interpretando a un malvado oriental en "THE SECRET OF THE YELLOW DAFFODILS" (El secreto de los narcisos amarillos)

Interpretaciones y planos como éste le han ganado en su país el sobrenombre de "El bello diablo"...

Interpretando al misterioso y siniestro Fu-Manchú, que sueña con la conquista del mundo...

L.– No he estudiado jamás. Y no pretendo darle
na respuesta cortante. Lo que quiero decir es que,
vez de estudiar, he trabajado. De todos modos,
eo que es conveniente estudiar, pero también
eo que se trata de algo puramente instintivo. Ja-
ás asistí a una academia de arte dramático, y la
nica vez que puse los pies en una de ella fue en un
gar extraño que tenía la Rank. Encontré a unas
ersonas que estaban deletreando el alfabeto. Me
areció bastante difícil, y me fui.
A cambio, he hecho teatro, he trabajado como
gidor de escena, luego en la ópera, en la radio, en
T.V.E. y en el cine, aceptando cualquier cosa
ue me ofreciesen durante los diez primeros años
e mi carrera.

"Drácula 73"?

C.L.– No la he visto terminada, así que no lo sé, pero tengo grandes dudas acerca de la mezcla de estilos. Por lo tanto, tengo muchas reservas sobre el resultado final.

P.– ¿Cuántas de sus ciento quince películas han sido interpretadas junto a Peter Cushing?

C.L.– Peter dice que hemos celebrado nuestro vigésimo primer cumpleaños, o sea que hemos hecho veintiuna películas juntos. Quizá haya sido algunas más, pero están alrededor de ese número.

P.– ¿Hay alguna posibilidad de que vuelva a hacer de Sherlock Holmes? Sus interpretaciones del genial detective fueron excelentes.

C.L.– Muchas gracias. Creo que me dieron esos pa-

e en la casa-museo de Forrest J Ackerman, co-
endo un trozo de pastel durante la celebración
su 55 aniversario.

Aquí le vemos contemplando la mascarilla del fallecido actor Peter Lorre, bajo la mirada sonriente de Verne Langdon, el creador de una serie de ellas obtenidas de los rostros de famosos actores de películas de terror. Más tarde, Langdon moldeó una mascarilla del propio Christopher Lee.

Con su habitual sentido del humor, Lee gasta una broma a una compañera de rodaje.

peles porque en el fondo me parezco bastante físicamente a la imagen que se da de Sherlock Holmes. Así que quizá vuelvan a darme otra oportunidad. Lo que sí me han ofrecido es interpretar a Sherlock en teatro, y eso sí que me gustaría mucho. ¿Quién sabe?

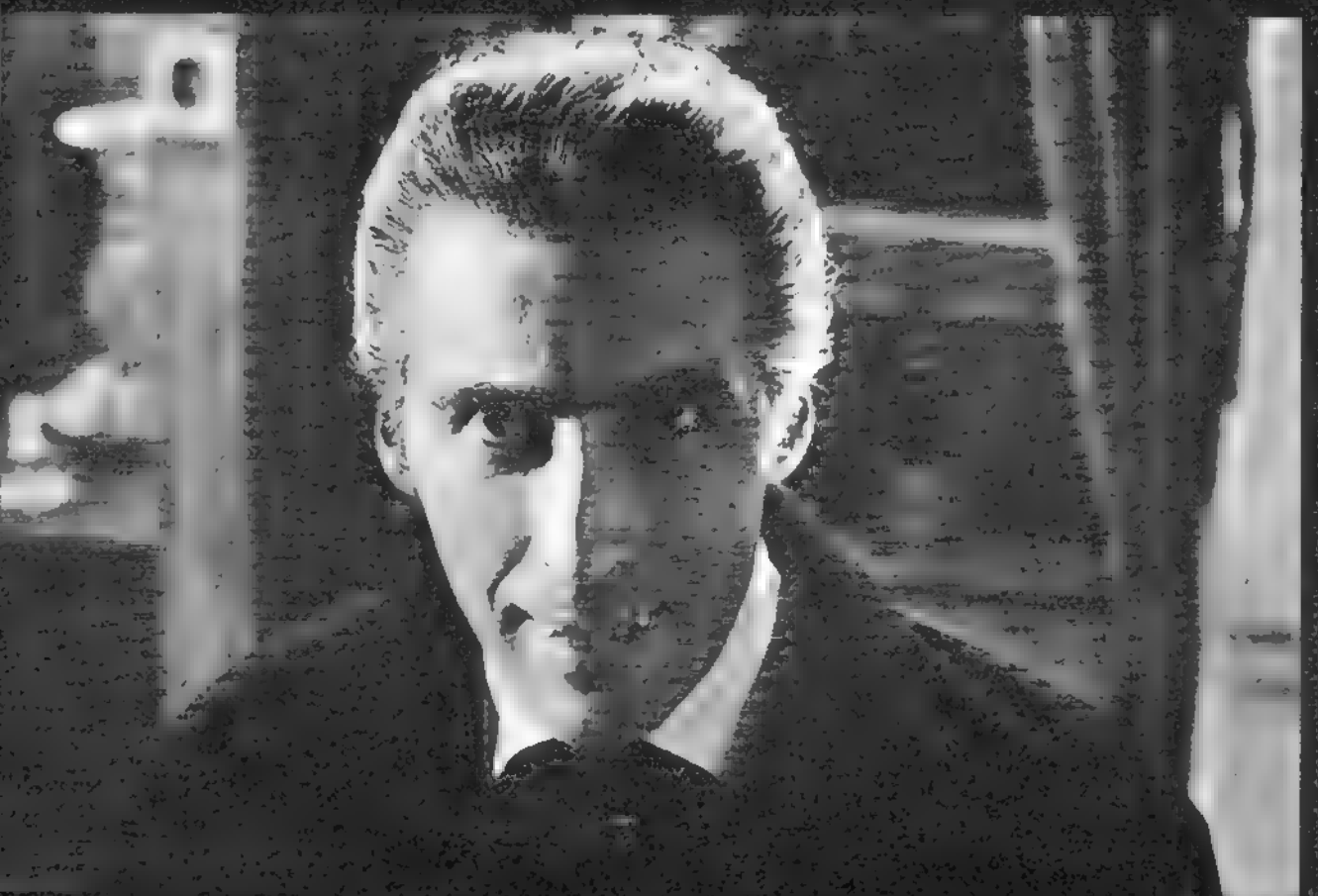
P.— ¿Cómo entró usted en el mundo del espectáculo?

C.L.— Fue después de la guerra. Realmente, no sabía lo que quería hacer. Tengo un primo que un día, estando en mi casa, me sugirió: ¿"Y por qué no te haces actor?" Seguramente, yo estaría haciendo alguna cara extraña... Entonces pensé que no era tan mala idea. Al fin y al cabo, ya había estado sobre las tablas a los nueve años, actuando en "Enrique V". A los diez años interpreté el papel de Donnybroock en "Ricardo II", a los once actué como Casio en "Julio César"...

P.— ¿Qué efecto ha tenido el ser actor de films de terror y estudiar tanto el género en su vida privada

C.L.— Bueno, me alegra poder decir que, a pesar de ello, sigo teniendo muchos y buenos amigos, y sigo haciendo nuevas amistades. Pero hay países en que la gente es bastante supersticiosa, y entre cuyas gentes mi aparición aún provoca recelos... Hace dos años estaba en un pueblo del sur de España interpretando una película de oeste... ¡y ese género sí que me gusta! Cuando yo aparecía por las calles del pueblo, la gente hacía un signo con los dedos contra el mal de ojo y metía a los niños dentro de las casas. Algunas sociedades aún reaccionan así ante ciertas cosas. Otras, más sofisticadas, ya no. Saben que lo único que hago es interpretar papeles.

omo Sherlock Holmes, acompañado de su inseparable Doctor Watson, en una de las cintas dedicadas al moso detective.



istopher Lee en una escena de "HORROR OF DRACULA", producida por la Universal-Hammer en 1958.

Lee imita al Fantasma de la Opera, mientras la estatua de cera de Bela Lugosi escucha atentamente su interpretación.

Pero lo curioso es que quienes menos me asombran son los niños. Para ellos soy un personaje que interpreta cuentos de hadas, leyendas, fantasías... Hace dos años estaba jugando al golf en Escocia, y llegaron dos niños cogidos de la mano. Yo estaba a punto de dar un golpe a la pelota, y nos quedamos mirándonos los tres. Ellos eran escoceses. Uno de ellos dijo "¿Eres realmente Christopher Lee? " Yo les contesté que sí. Y el otro niño, que debería de tener unos cinco años, exclamó tan sólo: "¡Dios mío! ".

P.— ¿Cómo logró tener los ojos rojos en "Drácula has risen from the grave" (Drácula vuelve de la tumba)?

C.L.— Con lentes de contacto. No me gusta revelar esto, ya que es divulgar secretos profesionales... ¡y les aseguro que son muy molestas! Cubren todo el ojo y no se puede ver nada. Eso resulta muy incómodo cuando tienen que bajarse escaleras a toda prisa y saltar por encima de las mesas. Y también para los técnicos cuando uno tropieza de narices con ellos.

P.— ¿Ha escrito alguna vez algún guión?

C.L.— No, no lo he hecho. Todavía no.

P.— ¿Hay algún elemento esencial para la realización de una buena película de terror?

C.L.— Creo que, más o menos, ya se ha dicho. Debe ser sugerente, sutil, de buen gusto, con estilo y convicción. Es como caminar por la cuerda floja, o mejor dicho, por el filo de una navaja. Uno siempre está tratando de convencer a la gente y no de hacerla reír. Si el público se ríe cuando la película no es cómica, es que algo ha funcionado mal. Como ha dicho muchas veces un gran compañero mío Vincent Price, nuestra obligación es hacer creíble lo increíble. Y yo estoy de acuerdo con él. Es el reto más grande con el que puede enfrentarse un actor de hoy. Y si lo logramos y ustedes disfrutan con ello, esta será nuestra mejor recompensa.

Adaptación del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS

Parecía una de esas largas colas que dan la vuelta a manzana donde se hallan enclavados los cines que se proyecta EL EXORCISTA, pero en realidad se trataba de algo muy distinto.

Se trataba de un local que proyectaba un fantástico programa quíntuple: la primera cinta de la serie, EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Luego, las amenazas de los mutantes en la segunda parte, REGRESO AL PLANETA DE LOS SIMIOS.

Después, la tercera de la serie: HUIDA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, con sus toques de humor y el dramático final con el asesinato brutal de Zira y Cornelius. Entre paréntesis, recordamos que una de las escenas de esta tercera parte, la del hotel con los dos simios vistiendo elegantes ropas, tenía un gran parecido con las del juicio con Tarzán y Jane en TARZAN EN NUEVA YORK, producida hace más de un cuarto de siglo.

La violenta cuarta película de la serie, CONQUISTA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, con un largo clímax de media hora de duración, repleto de sangre, fuego, culatazos y balazos, seguía después...

... Para terminar con la última de ellas: BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS, con un atroz final en el que los simios y los mutantes libran un mortal combate.

Ninguna de estas dos últimas películas, ni CONQUISTA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS ni BATALLA POR ELPLANETA DE LOS SIMIOS, han sido estrenadas aún en España.

Y ahora, hagamos un poco de historia...

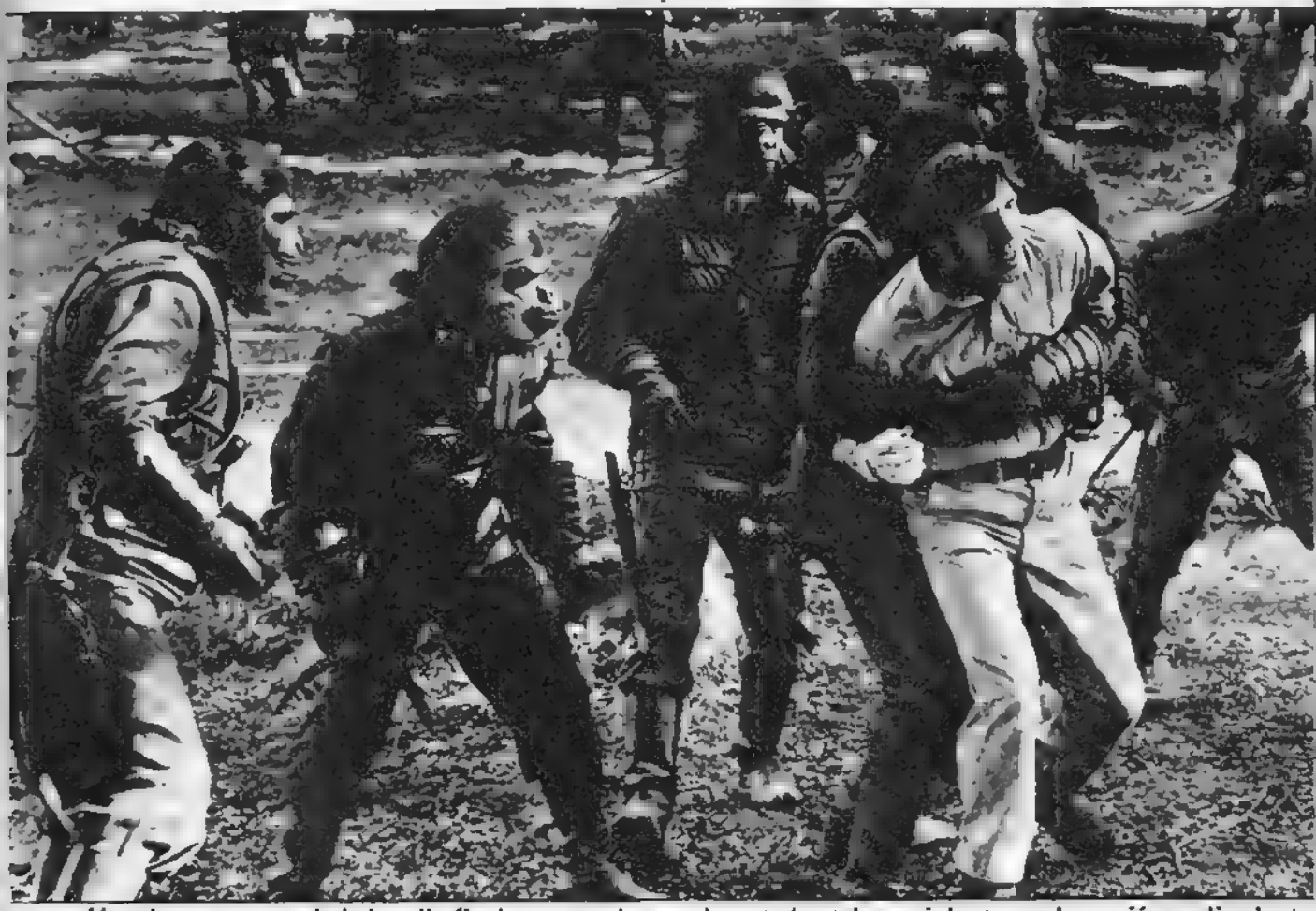
Cuando Zira y Cornelius son asesinados en HUIDA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS, dejan tras de sí su herencia de liderazgo en su hijo César, interpretado por Roddy McDowall, el cual, criado por Armando (Ricardo Montalbán), bondadoso dueño de un circo, llega a la edad adulta.

Entonces, dirige a su pueblo simiesco en una rebelión contra sus amos, los humanos, y cuando la humanidad ha sido derrotada por los simios, César pasa de ser un líder militar a un líder pacifista.

Más tarde, cuando tiene lugar la acción de BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS, la Ciudad de los Mutantes, que hemos visto ya en anteriores películas, es un lugar devastado y lleno de ruinas, asolado por el dios de la guerra, que parece extender su brazo destructor sobre todo el planeta.

César tiene noticia de esta destruida Ciudad de los Mutantes, y siente avivarse su natural curiosidad de mono. ¿No habrá allí antiguos documentos y grabaciones? ¿No podría acaso oír las voces de sus queridos padres, brutalmente asesinados por los

En el arsenal de los simios, Mandemus (Lew Ayres), Virgil (Paul Williams) y Mac Donald (Austin Stokes) s
arman para la batalla.



Una de las escenas de la batalla final, que resultan realmente brutales y violentas en la versión realizada esp

hombres? Y, con mucha suerte, ¿no podría verles si halla grabaciones en video o películas que aún puedan ser proyectadas?

Por todo ello, César decide partir en busca de la Ciudad de los Mutantes.

Pero César no inicia solo esta exploración. Lleva con él a Virgil, un sabio orangután interpretado por el actor Paul Williams, y a un hombre negro amigo suyo: Mac Donald, a quien encarna Austin Stokes.

Y allí, bajo tierra, sobreviven algunos mutantes.

Cuando César y sus amigos llegan a la ciudad en la que viven esos seres humanos, horriblemente transformados y desfigurados, el líder de los mutantes, Kolp, interpretado por Severn Darden, reacciona con suspicacia, a pesar de que sus visitantes son pacíficos.

Belicosamente, se dirige a su pueblo: "¡Debemos destruir el poblado de los monos antes de que ellos se decidan a destruirnos a nosotros! ".

Pero en esta película hay un segundo argumento secundario, en el que interviene un gorila estúpido y belicoso llamado Aldo, a quien interpreta Claude Akins.

Este gorila guerrero recluta una banda de seguidores con las que piensa arrebatarle a César el "rei-

Aldo (Claude Akins), el belicoso líder rebelde de los simios, dirige a sus tropas a la batalla.

no de paz" que tanto le ha costado llegar a crear. Y, para culminar la tragedia de la vida de César, Aldo le mata a su único hijo.

El veterano actor y director John Huston fue el Legislador, cuyos característicos rasgos faciales resultaban difíciles de enmascarar aún debajo del magnífico maquillaje de John Chambers, y cuya voz inconfundible podía escucharse en la versión original de esta cinta en una especie de prólogo sonoro que nos lleva al futuro, mientras explica a una nueva generación la historia de LA BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS.

Sus oyentes están constituídos por un heterogéneo grupo de niños simios y humanos. Otro veterano actor, Lew Ayres, interpreta en esta película el papel del simio Mandemus.

Este film fue el último del productor, Arthur P. Jacobs, cuya muerte sobrevino poco después.

En esta última parte de la saga de los simios, interviene también un joven aficionado al cine de terror, John Landis, que escribió el guión y dirigió una increíble película sobre un mono titulada SCHLOCK. En cambio, en LA BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS aparece como ser humano.

Les ofrecemos, como final de este reportaje, una

breve entrevista con el inefectuable actor.

ENTREVISTADOR.– ¿Qué opinas ahora de tu interpretación como Schlocktropo?

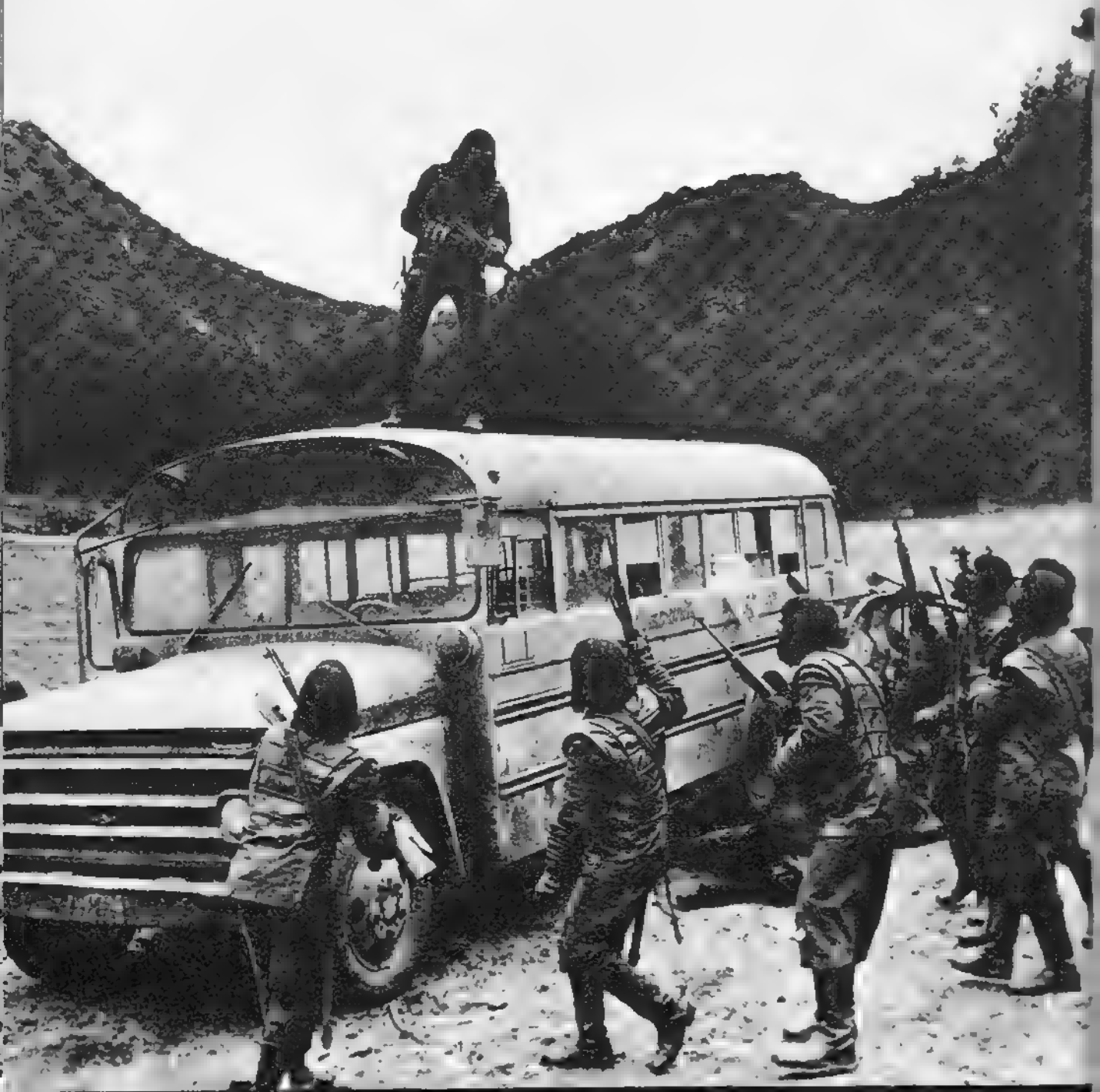
JOHN LANDIS.– Si quieres que te diga la verdad, la recordaba con nostalgia mientras rodábamos LA BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS.

E.– ¿Cómo? ¿no resultó más fácil actuar como SER humano en esta cinta que con el incómodo disfraz que creó para ti Rick Baker en SCHLOCK?

J.L.– Sí... pero, al menos, en SCHLOCK sólo me disparaban balas de fuego.

E.– ¿Quieres decir que los mutantes disparan balas de verdad en "LA BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS?

J.L.– No, pero cuando me veo enfrentado a los



Los guerreros simios, al mando del líder rebelde, Aldo, se disponen a atacar a los mutantes.

Dos de los mutantes, Méndez y Alma, interpretados por Paul Stevens y France Nuyen, planean su batalla en las profundidades subterráneas de su destruida ciudad.

gorilas rebeldes, las escenas en las que intervengo resultan muy violentas. Saltan sobre mí, me patean, me tiran de los cabellos, que como ves llevo muy largos... ¡y no sabes la de ensayos que hubo que hacer!

E.– ¿Por qué tantos ensayos? ¿Algo funcionó mal?

J.L.– No, pero un director se encuentra a veces con que quiere más violencia en una escena que ya está realizado, o bien con lo contrario, con que quizá la censura no le permita toda la que ha puesto en ella. Es entonces cuando se hace necesario repetir.

E.– Así que por eso esa escena se filmó varias veces y de distintos modos...

J.L.– Exactamente. Se comenzó con una muy suave para la televisión, se siguió con otra más fuerter para cine comercial... y cada vez eran más violentas. Pero lo peor fue cuando filmamos la versión para Japón.

E.– ¿Era sangrienta?

J.L.– ¿Sangrienta? ¡Terrible! Cuando acabamos de filmarla y me puse en pie, completamente dolorido y magullado, tuve la impresión de que todo un ejército al galope había pasado sobre mí.

Como antes decíamos, ninguno de los dos últimos films de la serie, ni LA CONQUISTA DEL PLANETA DE LOS SIMIOS ni BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS, ha sido aún proyectada en España.

Esperemos que, a no tardar, lleguen a nuestras pantallas estas dos últimas cintas de la serie. Así lo esperamos todos los aficionados al género.

Adaptación del inglés por: MANUEL DOMINGUE

LOS HOMBRES QUE HAY DETRÁS DE LOS MONSTRUOS:

LOS MAQUILADORES

Este fue el resultado final del maquillaje creado por Ben Nye para el hombre que se convertía en cocodrilo en el film ALLIGATOR MAN (El hombre cocodrilo)

Desde hace 25 años, Ben Nye ha sido el jefe del departamento de maquillaje de los estudios 20th Century Fox, en Hollywood. Innumerables rostros famosos han recibido el famoso "toque Nye", pero ninguno ha sido tan fascinante como el del hombre que se convirtió en "LA MOSCA"...

Dejemos habla al propio Ben Nye.

–Comenzamos haciendo muchísimos bocetos de "la mosca". El guión no nos daba demasiado pie, así que nosotros mismos tuvimos que crear en gran parte el aspecto del monstruo. Estuvimos trabajando en esto más de un mes, y no fue nada fácil. Hubo tantos cambios en el rodaje, que llegó un momomento en que casi resultaba imposible seguirles el ritmo...

–¿Fueron muchas las dificultades?

–Muchísimas, y todas ellas de orden técnico. Por ejemplo, los ojos de la máscara... primero hice unos que estaban tachonados de perlas, pero al director no le gustaron y hubo que hacer un nuevo molde con los ojos trabajados al vacío.

–¿Qué actor fue el que interpretó ese papel?

–Fue Al Hedison, ahora David Hedison, uno de los protagonistas de la famosa serie "Viaje al fondo del mar", de TV. Por cierto, que tenía tremendas dificultades para ver a través de los ojos de la mosca. Pero, por fortuna, por debajo de cada uno de ellos quedaba un poco de espacio, y así, por lo menos, Hedison podía mirar al suelo y ver si iba a tropezar con algo.

–¿Resultaba muy molesto para él llevar esa máscara?

–Cualquier maquillaje a base de máscaras es bastante molesto. Teníamos que quitársela a Hedison más o menos cada quince minutos para que respirase con libertad... Además, el calor de los focos del estudio tampoco ayuda demasiado en estos casos. Creo que Hedison perdió un par de kilos durante el rodaje.

En este magnífico primer plano se puede admirar la perfecta labor de los maquilladores que crearon el rostro del monstruo del film THE FLY (La mosca)

Dos de los ayudantes de Ben Nye extrayendo la máscara de "la mosca" del molde de yeso.

–¿Cómo se realizó la mascarilla?

–Bueno, comenzamos por moldearla sobre el rostro del actor. Luego hicimos un molde de yeso, y la máscara fue creada con un compuesto especial de gomespuma. Es un material que pesa muy poco y hace que sea mucho más cómodo el trabajo de los actores. Por lo menos, más cómodo que antes, cuando se utilizaban los viejos métodos a base de arcilla o de cera.

–¿Quedó a tu gusto en el primer intento?

–Cuando la sacamos del molde, parecía una careta antigás. La pegamos a una base de goma con la forma de la cabeza de Hedison, y luego le añadimos una peluca especial hecha con plumas de pavo teñidas de negro, para lograr el conjunto de los filamentos que rodeaban a los ojos y seguían hacia la espalda cubriendo toda la cabeza.

Como anécdota, podemos añadir que el modelo original de la máscara de la mosca pesaba ni más ni menos que trece kilos.

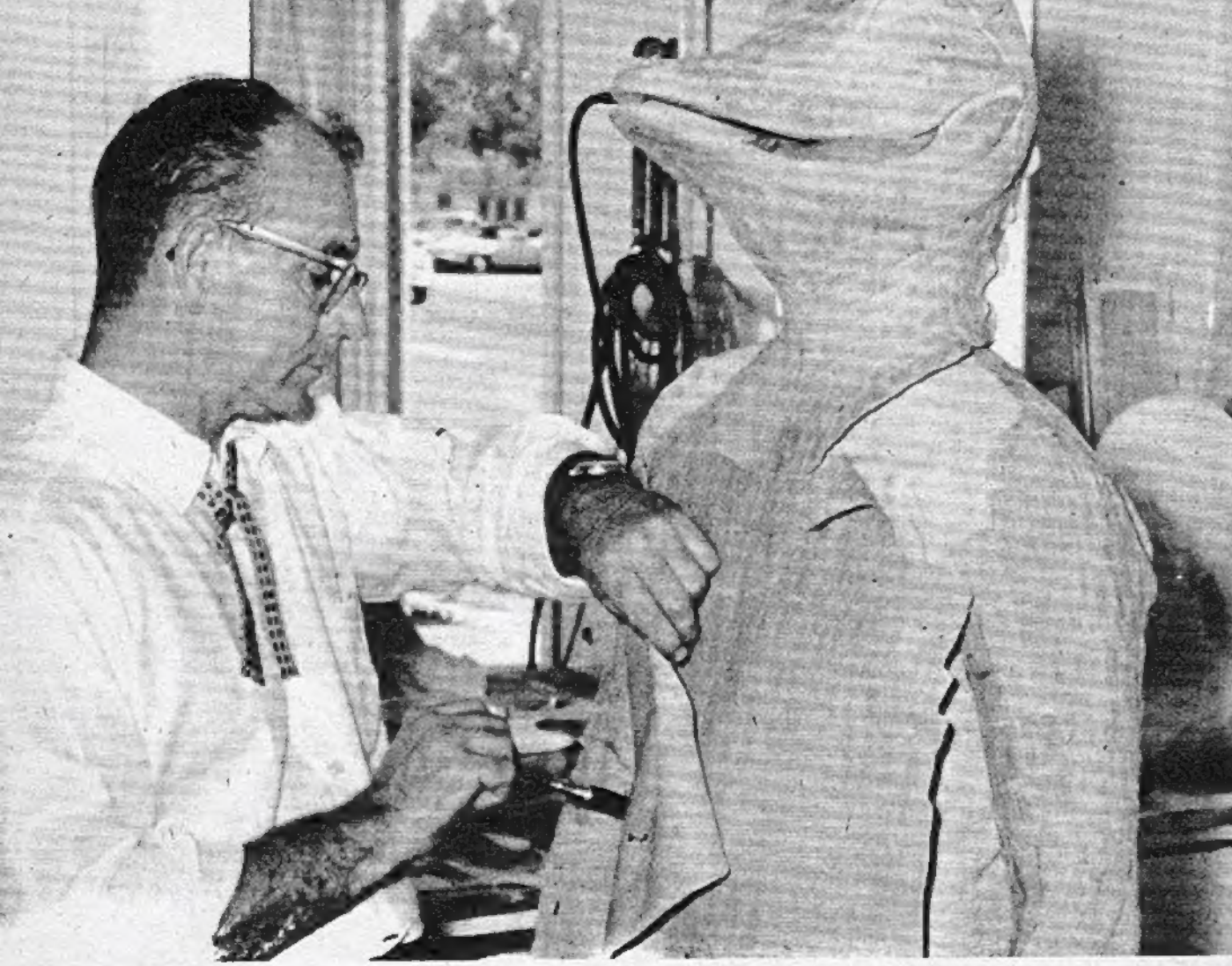
La Fox produjo THE FLY (La mosca) en 1958, y su protagonista era Vincent Price, el famoso actor del cine de terror.

–Siempre resulta muy fácil trabajar con Vincent. Es una gran persona y un conservador muy interesante. Lo pasamos muy bien durante el rodaje.

–¿Cuánto costó todo el maquillaje, para la máscara de la mosca?

–Aproximadamente 4.500 dólares. Demasiado azúcar para un sólo insecto...

Por si fuera poco haber creado un bicho tan caro, posteriormente Ben Nye se encargó de fabricar el repulsivo saurio de la cinta ALLIGATOR MAN (El hombre cocodrilo), no estrenada en España. Para ello, todo el equipo de Nye trabajó durante tres meses a fin de lograr una buena caracterización del hombre convertido en caimán.



En esta foto, Nye cierra con goma las junturas del traje de goma que se utilizó para completar el maquillaje de "ALLIGATOR MAN". Debajo de la máscara se halla el actor Richard Crane

¿Resultó muy difícil?

—Sí, esa sí que nos dio realmente mucho trabajo. Y, como en el caso de la mosca, tuvimos que trabajar casi sin ninguna base.

—¿Cómo realizaste esa máscara?

La cabeza y el cuerpo del caimán fueron esculpidos sobre un maniquí con la cabeza y el cuerpo del actor, como en el caso de LA MOSCA, y desde luego no resulta nada fácil realizar una "mascarilla" de todo un cuerpo humano. Además, tuvimos que hacer varias caracterizaciones para los cambios que iba sufriendo gradualmente el personaje, y ante esa montaña de trabajo intentamos utilizar algunos trucos para hacer las cosas más fáciles. Pero finalmente, todo tuvo que hacerse como se había planeado desde un principio.

—Imaginamos que el actor debió sufrir lo suyo durante este rodaje.

—Sí, realmente así fue, Richard Crane, que era quien interpretaba al personaje, quedaba literalmente embutido dentro de él, puesto que teníamos que precintarle las junturas del traje con goma para lograr un efecto más auténtico de piel ceñida al cuerpo. Luego, coloreamos todo el conjunto con una pintura al aceite con una base de goma, que es la que se utiliza normalmente para colorear las máscaras y otras piezas de maquillaje), para que el "traje" siguiera siendo flexible. Deberías haber visto los moldes... ¡se necesitaron varios hombres para levantarlos!

—¿Hubo algún otro maquillaje importante en esta película?

—Pues... hubo algo bastante repugnante que exigía el guión. A Lon Chaney hijo, el hombre caimán le había arrancado la mano de un mordisco, así que tuve que hacer un muñón de látex para que pudiera mostrarlo a la cámara.

Recientemente jubilado de su cargo en la 20th Century Fox, Ben Nye recuerda en todo su trabajo en los films de terror con agrado pero sin nostalgia.

—En realidad, prefiero maquillar a chicas guapas...

Pero lo cierto es que, tanto si maquilla a una bella como a una bestia, Ben Nye se merece un puesto en el panteón de los famosos de Hollywood.

El ha sido, indudablemente, uno de los mejores entre esos hombres que están siempre detrás de los monstruos...

Adaptación del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

LUEGO, EL MONSTRUO IBA A SER VISTO EN DIVERSAS OCASIONES, PERO LA ATENCION MUNDIAL NO SE IBA A FIJAR EN EL HASTA 1933, CUANDO FUE DESCUBIERTO EN TIERRA POR EL SEÑOR Y LA SEÑORA SPICER.
EN 1961 SE IMPRESIONO UNA PELICULA, DURANTE UNA DE LAS SUPUESTAS APARICIONES DEL MONSTRUO. LA CINTA FUE ENTREGADA A LOS EXPERTOS EN ESTUDIO DE FOTOGRAFIAS, DE LA RAF, QUE DICTAMINARON QUE LA IMAGEN ERA DE UN SER VIVO, DE UNOS 28 METROS DE LARGO, QUE SE MOVIA SOBRE EL AGUA.
SE HAN HECHO DIVERSOS INTENTOS DE CAPTURAR AL MONSTRUO, E INCLUSO UN GRUPO DE CIENTIFICOS JAPONES EFECTUO DESCENSOS EN UN SUBMARINO DE BOLSILLO, SIN LOGRAR ENCONTRARLO. PERO EL SONAR MUESTRA QUE ALGO SE MUEVE BAJO LAS AGUAS DEL LAGO... ¿SERA SOLUCIONADO ALGUNA VEZ EL MISTERIO DEL MONSTRUO DE NESS?

MR. HYDE

Por:
Alfonso Figueras